

PROGRAMACIÓN 3º E.S.O.  
CULTURA CLÁSICA  
CURSO 2.017-2.018

## ÍNDICE GENERAL

1. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA.....	3
2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES.....	5
3. TEMPORALIZACIÓN.....	18
4. METODOLOGÍA.....	18
5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	19
6. COMPETENCIAS CLAVE Y SU EVALUACIÓN.....	21
7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	26
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	26
9. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	29
10. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	30
11. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	31
12. PROCEDIMIENTOS PARA INFORMAR AL ALUMNADO Y A SUS FAMILIAS.....	31
13. TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES.....	31
14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
15. ADAPTACIONES CURRICULARES.....	34
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	34
17. FOMENTO DE LA LECTURA.....	35
18. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	35

# 1. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA.

*Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.*

*Orden 2398/2016, de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria.*

*Instrucciones de 24 de junio de 2016 de la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Secundaria sobre diversos aspectos de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Educación Secundaria Obligatoria.*

Durante este curso la materia de Cultura Clásica se cursará en 3º de la E. S. O.

La **materia** Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen. A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros. De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico.

El **ámbito lingüístico** se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña necesariamente de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, en relación con este aspecto, se incluye también dentro de este ámbito un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la

formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. Todo ello se plantea desde la óptica de que el **objetivo último** de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la **comprensión de la propia lengua** y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el **ámbito no lingüístico** se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el **tiempo** y en el **espacio** los acontecimientos más destacados de la **historia** de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al **espacio geográfico** en el que tiene lugar.

El estudio de la **religión** griega y romana presta especial atención, por una parte, a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas **manifestaciones artísticas** que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra **tradición literaria** en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado, por último, a la **vida cotidiana**, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior se ha reservado un bloque al estudio de la **pervivencia del legado clásico** en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

## 2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

### 2. 1. UNIDAD 1: *EL PANTEÓN DE LOS DIOSES*

#### 2. 1. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología: el panteón olímpico, genealogía de las divinidades.</li> <li>- La transmisión de asuntos mitológicos.</li> <li>- Grecia: marco geográfico; marco histórico.</li> <li>- Presencia griega en la Península.</li> <li>- Las lenguas indoeuropeas: griego y latín.</li> <li>- El origen de los alfabetos griego, latino y románico.</li> <li>- Análisis y comentario de textos originales traducidos.</li> <li>- Identificación de temas y personajes clásicos presentes hoy día en la prensa, el cine y la televisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales <b>dioses</b> de la mitología grecolatina.</li> <li>- Localizar en un mapa hitos <b>geográficos</b> relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y latina.</li> <li>- Identificar y describir a grandes rasgos el <b>marco geográfico</b> en el que se desarrolla la cultura griega.</li> <li>- Identificar y describir el <b>marco histórico</b> en el que se desarrolla la cultura griega.</li> <li>- Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y su presencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede <b>nombrar</b> con su denominación griega y latina los principales <b>dioses</b> y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</li> <li>- Señala sobre un mapa el <b>marco geográfico</b> en el que se sitúa el momento de apogeo de la civilización griega, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>- Enumera aspectos del <b>marco geográfico</b> que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega Y explica factores que justifican esa relevancia.</li> <li>- Describe los principales hitos de la <b>historia</b> de Grecia, identificando circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</li> <li>- Distingue a grandes rasgos la <b>historia</b> de Grecia, las diferentes etapas y nombra los principales hitos.</li> <li>- Establece relaciones entre determinados hitos de la <b>historia</b> de Grecia y otras culturas.</li> <li>- Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</li> <li>- Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</li> <li>- Reconoce diferentes tipos de <b>escritura</b>, clasificándolos conforme a su naturaleza y explicando alguno de sus rasgos que distinguen a unos de otros.</li> <li>- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que derivan de ellas, señalando aspectos lingüísticos que evidencian el parentesco.</li> </ul>

	<p>en nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la existencia de diversos tipos de <b>escritura</b> y distinguirlas entre sí.</li> <li>- Distingue distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</li> <li>- Conocer el origen común de las distintas lenguas.</li> <li>- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común.</li> <li>- Identificar asuntos clásicos en obras artísticas posteriores y actuales.</li> <li>- Utilizar programas informáticos para buscar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</li> <li>- Reconoce el significado de helenismos más frecuentes usados en el léxico de las lenguas habladas en España.</li> <li>- Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>- Reconoce referencias mitológicas en las <b>artes</b> plásticas a través del uso que se hace en las mismas.</li> <li>- Puede definir términos científico-técnicos de origen griego partiendo del significado de las palabras griegas de las que proceden.</li> <li>- Demuestra la pervivencia de la mitología mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</li> <li>- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</li> </ul>
--	--	---

## 2. 2. UNIDAD 2: LA SOCIEDAD GRIEGA

### 2. 2. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología: el ser humano; Prometeo, Deucalión y Pirra, Pandora. Las Horas, las Moiras y las Hespérides.</li> <li>- Grecia: sociedad, política y economía. Atenas y Esparta.</li> <li>- La épica griega: la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</li> <li>- Conocer las características y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las principales formas de organización política griega, describiendo la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, su papel y los mecanismos de participación política.</li> <li>- Describe la organización de la sociedad griega, explicando las</li> </ul>

<p>epopeya; Homero y Hesíodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema y personajes mitológicos grecolatinos en filmes y lecturas actuales.</li> <li>- Los rasgos de la épica griega (temas, obras y autores) y su plasmación en obras posteriores de cualquier ámbito artístico.</li> <li>- Lectura y comentario de fragmentos traducidos de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>.</li> <li>- Étimos griegos en la lengua culta habitual.</li> <li>- Formación de términos en la propia lengua a partir de la incorporación de cultismos.</li> <li>- Uso de expresiones, modismos y palabras grecolatinas.</li> </ul>	<p>evolución de las clases sociales en Grecia, y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los rasgos de la épica griega sabiéndolos apreciar en obras literarias posteriores.</li> <li>- Identificar temas y personajes mitológicos en el arte, la literatura y el cine.</li> <li>- Constatar el origen griego o latino de términos cultos y patrimoniales.</li> </ul>	<p>características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionado estos aspectos con valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el significado de helenismos más frecuentes usadas en el léxico de las lenguas habladas en España.</li> <li>- Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>- Puede definir términos científico-técnicos de origen griego partiendo del significado de las palabras griegas de las que proceden.</li> <li>- Identifica dentro del imaginario a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales rasgos que los diferencian.</li> </ul>
--	--	---

## 2. 3. UNIDAD 3: GEOGRAFÍA DE ROMA

### 2. 3. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Orígenes de Roma: mito o historia. Divinidades propiamente romanas. Roma: marco geográfico y marco histórico. La Monarquía, la República, el Imperio. Distinción de las fases de la historia de Roma desde su fundación hasta el Imperio. Caracterización de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el marco <b>geográfico e histórico</b> de <b>Roma</b> desde su fundación hasta el Imperio.</li> <li>- Identificar los aspectos más importantes de la historia de Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura</li> </ul>	<p>Señala sobre un <b>mapa</b> el marco geográfico en el que se sitúa el momento de apogeo de la civilización romana, ubicando con la precisión requerida los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Distingue las diferentes</p>

<p>períodos de la Monarquía, la República y el Imperio. Hispania: provincias en época republicana. La épica latina: Virgilio y la <i>Eneida</i>. Del latín a las lenguas románicas. Del latín al castellano. Cultismo, semicultismo y palabra patrimonial. Análisis y comentario de textos originales traducidos y adaptados: Justiniano, Virgilio, Estrabón. Reconocimiento y localización de las provincias hispánicas en época republicana. Identificación de los rasgos generales de la épica en obras latinas. Plasmación en mapas lingüísticos de las lenguas neolatinas o románicas. Reconocimiento del latín como lengua base de las lenguas románicas y de las características actuales de nuestras lenguas. Identificación y uso de cultismos, semicultismos y términos patrimoniales. Uso y manejo de topónimos o gentilicios de procedencia prerromana y romana.</p>	<p>romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el origen común de las <b>lenguas romances</b>.</li> <li>- Identificar las lenguas románicas habladas actualmente en España, Europa y el mundo.</li> <li>- Reconocer los rasgos, los temas y los personajes de la épica latina.</li> <li>- Conocer las principales divinidades propiamente romanas.</li> <li>- Distinguir entre cultismo, semicultismo y término patrimonial.</li> <li>- Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</li> </ul>	<p>etapas de la historia de Roma nombrando los principales hitos. Sitúa en un eje cronológico el marco histórico en que se desarrollan la civilización romana. Señala semejanzas y diferencias entre las divinidades y mitos y los pertenecientes a otras culturas. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que perteneces, y los asocia s otras manifestaciones culturales contemporáneas. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándoles con el término de origen. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. Identifica las lenguas que se hablan en España y en Europa, diferenciando por su origen romances y no romances, y delimitando en un mapa las zonas en que se utilizan.</p>
--	---	---

## 2. 4. UNIDAD 4: SOCIEDAD ROMANA

### 2. 4. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:



CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Organización social y política de Roma a lo largo de sus etapas: instituciones, cargos y magistraturas.</p> <p>El derecho romano.</p> <p>Hispania durante el Imperio: organización administrativa de las provincias; factores de romanización; la ciudadanía romana.</p> <p>El ejército romano; el campamento; máquinas y artilugios.</p> <p>Análisis y comentario de textos contemporáneos sobre la historia de Roma.</p> <p>Interpretación de imágenes pictóricas sobre la historia de Roma.</p> <p>Identificación de datos legendarios e históricos sobre Roma.</p> <p>Identificación y resumen de las formas de organización sociales y políticas de Roma.</p> <p>Comparación de aspectos sociales y políticos de Roma con los actuales.</p> <p>Identificación de rasgos del derecho romano y búsqueda de su pervivencia en el derecho actual.</p> <p>Reconocimiento de la evolución del ejército romano.</p> <p>Plasmación en mapas de las provincias de Hispania durante el Imperio.</p> <p>Uso y manejo de topónimos y gentilicios de procedencia latina.</p> <p>Identificación del uso de palabras, dichos y expresiones procedentes del latín.</p>	<p>Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en Roma, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar cuestiones relacionadas con el ejército romano en cómics y en los filmes denominados <i>peplum</i>.</li> <li>- Identificar las provincias de Hispania durante la época imperial apreciando los restos arqueológicos conservados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra los principales sistemas políticos de la antigua Roma, distinguiendo las instituciones existentes, el papel que desempeñaban y los mecanismos de participación política.</li> <li>- Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas y sociales europeas y españolas y sus antecedentes romanos.</li> <li>- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura latina, infiriendo elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</li> <li>- Reconoce y explica el significado de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.</li> <li>- Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la Romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</li> </ul>

## 2. 5. UNIDAD 5: LA RELIGIÓN

### 2. 5. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La religión en Grecia y en Roma.</p> <p>El teatro: la tragedia y la comedia</p> <p>Temas y personajes de la tragedia griega; principales autores.).</p> <p>Lectura y análisis de textos contemporáneos.</p> <p>Lectura y comentario de textos trágicos griegos: Esquilo y Sófocles.</p> <p>Identificación y uso de términos cultos y patrimoniales.</p> <p>Gusto por reflexionar sobre las creencias y supersticiones del ser humano en cualquier época de la historia.</p> <p>Interés por resolver enigmas clásicos y actuales como forma de desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Interés por conocer formas de la organización religiosa en las sociedades clásicas.</p>	<p>Reconocer personajes y temas de la tragedia griega como base literaria de obras posteriores.</p> <p>Reconocer el origen griego de términos relacionados con el teatro y otros ámbitos.</p> <p>Usar en las propias producciones palabras y términos de origen latino.</p> <p>Confrontar formas de organización religiosa grecolatinas con las actuales, así como verificar la pervivencia de creencias y supersticiones.</p>	<p>Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p> <p>Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando el género y la época a que pertenecen, y los relacionan con manifestaciones actuales.</p> <p>Reconoce a través de temas y personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos y manifestaciones contemporáneas. Y se sirve de ellos para explicar la pervivencia.</p> <p>Explica el significado de palabras, partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y relacionado con el campo del teatro y la religión.</p>

## 2. 6. UNIDAD 6: LA FAMILIA Y LA EDUCACIÓN

### 2. 6. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La mitología y el amor.</p> <p>La <b>familia</b> en Grecia y en Roma: la mujer, los hijos, la educación.</p> <p>El teatro en Roma: la tragedia y Séneca.</p> <p>Identificación y caracterización de divinidades y otros personajes mitológicos relacionados con el amor.</p> <p>Comparación de temas y personajes relacionados con el amor, presentes en diversos ámbitos del arte.</p> <p>Identificación de las formas de <b>organización familiar</b> y comparación con las de la propia cultura.</p> <p>Comparación de la <b>educación</b> del mundo romano con la actual.</p> <p>Uso y manejo de términos cultos de origen griego y de palabras patrimoniales procedentes del latín.</p> <p>Valoración de la importancia de la mujer en la historia clásica y aprecio por su evolución en la sociedad actual.</p> <p>Interés por observar y comparar cómo ha evolucionado la educación a lo largo de la historia.</p>	<p>Identificar en manifestaciones artísticas actuales motivos y personajes clásicos.</p> <p>Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>Comparar sistemas educativos clásicos y actuales.</p> <p>Reconocer la evolución del rol de la mujer en la familia y en la sociedad.</p> <p>Identificar los rasgos de la tragedia en una obra latina.</p> <p>Utilizar términos cultos y patrimoniales referidos a los ámbitos familiar, educativo, etc.</p>	<p>Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura.</p> <p>Comenta textos sencillos de autores clásicos latinos líricos y trágicos asociándolos a otras manifestaciones culturales posteriores y contemporáneas.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p> <p>Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>Reconoce y explica el significado de términos cultos y patrimoniales más frecuentes del léxico del campo del parentesco, la educación... de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.</p> <p>Observa y realiza evoluciones del latín al castellano aplicando sencillas reglas fonéticas asimiladas en el aula y consultadas en fuentes diversas.</p>

## 2. 7. UNIDAD 7: EL CÓMPUTO DEL TIEMPO

### 2. 7. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La mitología de las estaciones del año.  El cómputo del tiempo.  Los días festivos y el ocio.  Los griegos y los Juegos Olímpicos.  La comedia en Grecia: Aristófanes y Menandro.  La comedia en Roma: Plauto y Terencio: otras manifestaciones teatrales en Roma.  Elementos griegos en términos cultos.  Las palabras latinas y el tiempo.  Reconocimiento de los calendarios y formas de cómputo del tiempo entre griegos y romanos.  Identificación de festividades y formas de ocio griegas y latinas.  Identificación de los rasgos de las comedias griega y latina.  Uso y manejo de elementos griegos en la formación del léxico culto.  Reconocimiento del origen latino de palabras y expresiones relacionadas con el tiempo cronológico.  Curiosidad por conocer el origen y evolución de los Juegos Olímpicos.  Interés por recopilar información sobre festividades romanas y compararlas con las propias.</p>	<p>Verificar la existencia de divinidades, tradiciones, festividades... propias procedentes de la época clásica o bien de tradición prerromana.  Identificar en obras contemporáneas personajes y temas de la comedia latina.  Comparar los sistemas de cómputo del tiempo latinos con los actuales, estableciendo semejanzas y diferencias.  Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que se dirige y su función en el desarrollo de la identidad social.</li> <li>- Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</li> <li>- Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega explicando su pervivencia en el mundo moderno, estableciendo semejanzas y diferencias.</li> <li>- Señala y describe aspectos básicos de la cultura clásica que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</li> <li>- Localiza en un mapa los principales monumentos prerrománicos y clásicos del patrimonio español.</li> <li>- Comenta textos sencillos de autores cómicos clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época.</li> <li>- Demuestra el influjo del</li> </ul>

		latín y el griego sobre las lenguas modernas usando ejemplos para constatar la pervivencia de estas en elementos léxicos y morfológicos.
--	--	--

## 2. 8. UNIDAD 8: LAS FÁBULAS

### 2. 8. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fábulas y la mitología.</li> <li>- El mundo del <b>trabajo</b> en las sociedades griega y latina: agricultura, industria, comercio, moneda.</li> <li>- La narrativa: novela y fábula.</li> <li>- Elementos griegos y latinos en el léxico actual.</li> <li>- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Esopo, Hesíodo, Apuleyo.</li> <li>- Identificación de las principales actividades económicas de las sociedades grecolatinas.</li> <li>- Localización en mapas de las vías comerciales terrestres y marítimas.</li> <li>- Reconocimiento de los rasgos de la novela griega y la romana, así como sus diferencias.</li> <li>- Uso y manejo de <b>helenismos</b>.</li> <li>- Valoración de la novela y las fábulas como precedentes de textos actuales que se inscriben en estos subgéneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales formas de <b>trabajo</b> de la antigüedad.</li> <li>- Verificar la permanencia y uso de términos cultos en los textos actuales.</li> <li>- Reconocer las características de la narrativa grecolatina.</li> <li>- Identificar <b>léxico común, técnico y científico</b> de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</li> <li>- Comparar cuestiones económicas y laborales clásicas y contemporáneas.</li> <li>- Usar con soltura fuentes de información diversas para obtener y cotejar datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe formas de <b>trabajo</b> y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</li> <li>- Puede definir algunos <b>términos científico-técnicos de origen grecolatino</b> partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</li> <li>- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación.</li> <li>- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</li> <li>- Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li> </ul>

## 2. 9. UNIDAD 9: HERACLES

### 2. 9. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología y los héroes: Heracles.</li> <li>- La <b>ciudad</b> romana: diseño y planta; lugares y edificios públicos.</li> <li>- Las <b>casas</b> romanas: la casa de la ciudad; <i>domus</i> e <i>insulae</i>.</li> <li>- La lírica: subgéneros; la égloga, la elegía, el himno.</li> <li>- Elementos latinos en cultismos.</li> <li>- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Vitrubio, Virgilio, Catulo, Tibulo, Propertio, Safo.</li> <li>- Identificación de los rasgos de un héroe mítico a través de la lectura de los doce trabajos de Hércules o Heracles.</li> <li>- Reconocimiento de la planta de una ciudad romana.</li> <li>- Identificación de similitudes y diferencias entre las casas urbanas romanas y las actuales.</li> <li>- Uso y manejo de elementos latinos en la formación del léxico de la propia lengua.</li> <li>- Aprecio por los restos arqueológicos de lugares y edificios públicos hallados en la Península y compromiso en su conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los <b>mitos</b> y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</li> <li>- Verificar la permanencia de los <b>personajes heroicos</b> en ámbitos del arte actual.</li> <li>- Valorar la presencia de <b>vestigios</b> del pasado en nuestras localidades.</li> <li>- Identificar temas y motivos clásicos en textos literarios de la actualidad.</li> <li>- Incorporar términos clásicos en producciones propias.</li> <li>- Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala semejanzas y diferencias entre los <b>mitos</b> de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</li> <li>- Compara los <b>héroes</b> de la mitología clásica, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> <li>- Localiza en un mapa y describe los vestigios clásicos más significativos que forman parte del <b>patrimonio español</b>, identificando a partir de elementos concretos sus rasgos.</li> <li>- Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</li> <li>- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</li> <li>- Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> </ul>

## 2. 10. UNIDAD 10: LA CASA EN GRECIA Y ROMA

### 2. 10. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología y las transformaciones.</li> <li>- Grandes obras de <b>ingeniería romana</b>: puentes y acueductos; faros; construcciones ornamentales: arcos de triunfo.</li> <li>- Tipos de <b>casas romanas</b>: la casa de campo; la familia romana a la mesa.</li> <li>- La lírica: epigramas y odas; tópicos literarios; Horacio y Ovidio.</li> <li>- Elementos latinos en la formación del léxico.</li> <li>- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Petronio, Marcial, Horacio; Ovidio.</li> <li>- Uso y manejo de fuentes de información: diccionarios mitológicos, enciclopedias e Internet.</li> <li>- Elaboración de planos de casas de campo romanas e identificación de las dependencias y partes.</li> <li>- Uso y manejo de léxico culto y patrimonial.</li> <li>- Aprecio por los restos arqueológicos romanos relacionados con las obras de ingeniería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características fundamentales del <b>arte</b> clásico en las obras arquitectónicas de carácter público y doméstico.</li> <li>- Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del <b>patrimonio español</b> y europeo.</li> <li>- Incorporar en las propias producciones términos cultos y patrimoniales, teniendo en cuenta el contexto y la intención del mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes <b>obras pública romanas</b>, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos posteriores.</li> <li>- Localiza en un mapa y describe los principales <b>monumentos</b> clásicos significativos del <b>patrimonio español</b> identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</li> <li>- Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus componentes.</li> <li>- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la Antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</li> </ul>

## 2. 11. UNIDAD 11: LA HISPANIA ROMANA

### 2. 11. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología y los héroes: Teseo.</li> <li>- Grandes <b>edificios públicos</b> en Roma: el circo; el anfiteatro; los teatros.</li> <li>- <b>Hispania</b>: vías de comunicación; las calzadas romanas; principales vías romanas en Hispania; legado romano en la Península.</li> <li>- La prosa: historiografía.</li> <li>- Expresiones y locuciones latinas.</li> <li>- Elementos latinos en la formación del léxico.</li> <li>- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos y/o adaptados: Tito Livio, Suetonio.</li> <li>- Identificación y comentario de obras arquitectónicas y de diversa índole como muestras del legado romano.</li> <li>- Identificación de los representantes de la historiografía latina.</li> <li>- Uso y manejo de elementos latinos en la formación del léxico.</li> <li>- Identificación y uso de expresiones y locuciones latinas en contextos actuales.</li> <li>- Muestra de compromiso en la conservación de vestigios y monumentos del pasado romano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir tópicos sobre héroes clásicos en manifestaciones culturales de la actualidad y, también, en la vida cotidiana.</li> <li>- Identificar términos cultos, expresiones y locuciones latinas en publicaciones actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</li> <li>- Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que los diferencian a unos de otros.</li> <li>- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas.</li> <li>- Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</li> <li>- Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o hitos históricos.</li> <li>- Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</li> <li>- Demuestra el influjo del latín sobre las lenguas modernas sirviéndose de</li> </ul>



		ejemplos para ilustrar la pervivencia en esta de elementos léxicos, morfológicos y sintácticos.
--	--	---

## 2. 12. UNIDAD 12: EL ARTE CLÁSICO

### 2. 12. 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología y el amor eterno; los castigos.</li> <li>- El <b>arte clásico</b>: arquitectura y escultura.</li> <li>- La oratoria: tipos de discursos; elaboración y partes del discurso.</li> <li>- Elementos griegos en la formación del léxico.</li> <li>- Expresiones y locuciones latinas.</li> <li>- Identificación y análisis de obras de arte arquitectónicas y escultóricas.</li> <li>- Comparación de obras de arte grecolatinas y contemporáneas.</li> <li>- Identificación de los tipos de discurso de la oratoria según la intención.</li> <li>- Reconocimiento de los rasgos generales de la oratoria.</li> <li>- Uso y manejo de expresiones y locuciones latinas.</li> <li>- Formación de léxico a partir de elementos griegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características fundamentales del <b>arte clásico</b> y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</li> <li>- Valorar la actuación de los oradores en sus discursos.</li> <li>- Verificar el uso de locuciones latinas, cultismos y palabras técnicas en las propias producciones y en las de otras personas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en imágenes las características esenciales de la <b>arquitectura</b> griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</li> <li>- Reconoce en imágenes las <b>esculturas</b> griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un periodo histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</li> <li>- Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</li> <li>- Reconoce <b>referencias mitológicas en las artes</b> plásticas siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</li> <li>- Explica a partir de su</li> </ul>

		<p>etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p> <p>- Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.</p>
--	--	--

### 3. TEMPORALIZACIÓN.

El texto elegido consta de **12 unidades** didácticas, en cada una de las cuales distinguiremos cuatro apartados:

- Mitos y leyendas.
- Cultura y civilización.
- Literatura.
- Pervivencia de las lenguas.

La temporalización, por trimestres, se hará del siguiente modo:

- 1) PRIMER TRIMESTRE: Unidades 1-4.
- 2) SEGUNDO TRIMESTRE: 5-8.
- 3) TERCER TRIMESTRE: 9-12.

### 4. METODOLOGÍA.

En la presentación e introducción del mundo clásico, interviene la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales, artísticos y lingüísticos de las culturas griega y latina. Para ello se plantean:

Dadas las características de los alumnos y su edad, es evidente que no podemos pretender que sean objetos pasivos del conocimiento, sino que debemos lograr su participación. Para ello, y como explicaremos un poco más adelante, hemos planteado la asignatura dentro del **Proyecto de Innovación Tecnológica (PIT)**. Ello conlleva que la mayor parte de la asignatura se desarrollará utilizando los medios TIC de que disfruta el centro. Así pues,

hemos **eliminado el libro de texto** y los materiales se irán confeccionando a lo largo del curso, en un trabajo conjunto alumno-profesora.

- Presentación de los **contenidos** y **actividades** organizados en los siguientes apartados fijos: *Mitos y Leyendas, Cultura y civilización, Literatura y Pervivencia de las lenguas.*
- Siempre que sea posible, partiremos de los **conocimientos previos** del alumno, constatando qué aportaciones sobre puede hacer sobre cada tema.
- La ampliación del propio **vocabulario** y la mejora de la comprensión y expresión, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico.
- **Ejercicios** y **actividades** diversificadas (básicas, de profundización, trabajo en grupo, uso de las TIC, actividades de gamificación...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

## PROYECTO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Desde hace tres cursos, venimos utilizando una metodología basada en la técnica **“La clase invertida”**. Para ello, se reducirá el peso de las clases magistrales y se dedicará ese tiempo a clases con actividades de índole práctica que sean motivadoras para el acceso al conocimiento. Nuestra intención es dedicar el **80 %** de las clases correspondientes al Departamento a este método.

Los alumnos utilizarán las tecnologías digitales para este acceso al conocimiento desde la práctica. Para ello deberán realizar actividades prácticas basadas en **objetos digitales** de aprendizaje. Dichas actividades serán entregadas y evaluadas de forma digital mediante el uso de la **plataforma Moodle**, que servirá de agregador de contenidos y de plataforma de gestión educativa. Todo ello de acuerdo con lo descrito en el Proyecto de innovación tecnológica actualmente vigente en el centro.

## 5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El profesor facilitará al alumno todo el material didáctico que le parezca adecuado para ampliar, reforzar o ilustrar un determinado tema. Este material puede ser muy variado: mapas, esquemas, ilustraciones, DVD, diapositivas...

El alumno podrá utilizar los recursos bibliográficos que el Instituto dispone en su biblioteca.

Como se ha apuntado en el apartado 4 de esta Programación, el presente curso se trabajará la clase invertida y se utilizará un 80 % de las clases para

trabajar de manera digital, con el material que aporta el Centro. Por lo tanto el uso de los ordenadores es primordial.

Se utilizará Internet y las nuevas tecnologías siempre que sea posible. La red dispone de páginas de cultura clásica muy interesantes:

Portal de la Cultura Clásica: [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com)

Revista digital de historia y arte: [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)

Portal de mitología: [www.elolimpo.com](http://www.elolimpo.com).

Portal de la Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)

Portal de la Tarraconensis: [www.tarraconensis.com](http://www.tarraconensis.com)

El Festival Romano de Tarragona: <http://www.tarracoviva.com>

Vida cotidiana en Roma: [www.artehistoria.com/v2/contextos/762.htm](http://www.artehistoria.com/v2/contextos/762.htm)

Historia de Grecia:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg145ca1.php>

[http://historiaybiografias.com/grecia\\_antigua/](http://historiaybiografias.com/grecia_antigua/)

[http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Webquests\\_de\\_cultura\\_cl%C3%A1sica](http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Webquests_de_cultura_cl%C3%A1sica)

Biblioteca digital: [perseus.tufts.edu/](http://perseus.tufts.edu/)

Buscadores y páginas de recursos: [clasicas.usal.es/Recursos.html](http://clasicas.usal.es/Recursos.html)

Recursos para el mundo clásico en Internet: [www.iliada.net](http://www.iliada.net)

Los Griegos en España: [www.seha.arrakis.es/hercules.htm](http://www.seha.arrakis.es/hercules.htm)

Arte clásico: [www.geocities.com](http://www.geocities.com)

Recursos didácticos en [www.cnice.com](http://www.cnice.com)

- Películas:

- . *Edipo, el hijo de la fortuna.*, Passolini, Italia, 1967.
- . *El león de Esparta.* Rudy Mate, EEUU, 1961.
- . *Helena de Troya.* Robert Wise, EEUU, 1955.
- . *Helena de Troya.* J. K. Harrison, Malta-Grecia-EEUU, 2003.
- . *Jasón y los Argonautas.* Don Chaffey, Reino Unido, 1963.
- . *Jasón y los Argonautas: en busca del Vello de Oro.* Willing 2000.
- . *La batalla de Maratón.* Jacques Tourneur, Italia-Francia, 1959.
- . *La Guerra de Troya.* G. Ferroni, Italia-Francia, 1962.
- . *Los 300.* Zack Snyder, EEUU, 2006.
- *Troya.* Wolfgang Petersen. 2004.
- *Furia de Titanes.* Louis Leterrier. 2010
- *Hércules.* Brett Ratner. 2014.
- *Pompeya.* Paul W. S. Anderson. 2014.
- *Ben-Hur.* Timur Bekmambetov. 2016

- Documentales:

- . *Cosmos: En la orilla del océano cósmico.* Carl Sagan (sobre la biblioteca de Alejandría), 1980.
- . *El esplendor de la Grecia clásica.* Time Life, 1995.
- . *Las 7 maravillas de la antigua Grecia.* Discovery Channel.

. *Las 7 maravillas del mundo antiguo*. Cromwell Productions, 1999.

. Vídeos de Arqueología: Santorini, *la Pompeya del Egeo*; *Tras las huellas de Troya*.

En el centro se viene utilizando la **plataforma Moodle** como soporte digital de contenidos, así como vía para la entrega de actividades.

## 6. COMPETENCIAS CLAVE Y SU EVALUACIÓN

### 6. 1. UNIDAD 1

OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Usar de forma habitual y autónoma, fuentes diversas de información (enciclopedias, prensa, documentos, Internet, etc.), valorando críticamente los datos extraídos. (<b>Competencia digital, Aprender a aprender / Lingüístico-verbal</b>)</li><li>- Expresar opiniones y juicios propios sobre las creencias de griegos y latinos sobre las divinidades tras reflexionar sobre las propias. (<b>Sociales y cívicas, Comunicación lingüística, Lingüístico-verbal</b>)</li><li>- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender las características de las lenguas clásicas y viceversa. (<b>Comunicación lingüística</b>).</li><li>- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial. (<b>Comunicación lingüística, Aprender a aprender</b>).</li></ul>

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Resolución de actividades a partir de la lectura de un texto divulgativo sobre mitología</li><li>- Exponer en clase los resultados del análisis de los textos leídos.</li><li>- Mencionar el contenido de anuncios, filmes... en los que se aprecia la presencia de mitos clásicos.</li></ul>

### 6. 2. UNIDAD 2

OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras. (<b>Competencia social y cívica</b>)</li><li>• Localizar en el tiempo y espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia. (<b>Aprender a aprender</b>)</li><li>• Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios de la épica griega. (<b>Comunicación lingüística</b>)</li><li>• Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual. (<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>)</li><li>• Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones. (<b>Sociales y cívicas</b>)</li><li>• Usar de forma autónoma fuentes diversas de información sabiendo localizar los datos requeridos. (<b>Aprender a aprender, Competencia digital</b>)</li></ul>

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS
--------------------------------

- Análisis de un texto clásico traducido sobre la organización social de Atenas.

### 6. 3. UNIDAD 3

#### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada. **(Competencia digital, Comunicación lingüística)**
- Interpretar planos y/o mapas para extraer los datos requeridos. **(Matemática y en ciencia y tecnología)**
- Reconocer en textos literarios actuales rasgos de la literatura clásica. **(Comunicación lingüística)**
- Localizar en el tiempo y en el espacio la cultura romana apreciando la herencia cultural aportada a nuestra propia cultura. **(Sociales y cívicas)**
- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas. **(Conciencia y expresiones culturales)**

#### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Resolución de las actividades a partir de la lectura de un texto divulgativo sobre la historia de las palabras.

### 6. 4. UNIDAD 4

#### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras. **(Sociales y cívicas)**
- Localizar en el tiempo y espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia. **(Sociales y cívicas)**
- Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización social y política latinas y actuales. **(Sociales y cívicas)**
- Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones. **(Sociales y cívicas)**
- Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saber plasmar datos en mapas. **(Aprender a aprender, Matemáticas y en ciencia y tecnología)**

#### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Formar equipos y comentar alguna película de tema romano que se haya visto: resumir el argumento, caracterizar a los personajes...

### 6. 5. UNIDAD 5

#### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Usar las palabras adecuadas al discurso incorporando los términos cultos y técnicos precisos. **(Comunicación lingüística)**
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos. **(Comunicación lingüística, Sociales y Cívicas)**
- Expresar opiniones y juicios críticos acerca de temas sobre supersticiones y creencias durante coloquios, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás. **(Comunicación lingüística, Sociales y Cívicas)**
- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial. **(Aprender a aprender,**

### **Comunicación lingüística)**

- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y saber contrastarla. (**Aprender a aprender, Comunicación lingüística, Digital**)
- Identificar y apreciar en muestras artísticas actuales de cualquier ámbito temas y personajes originarios de la tragedia y la comedia griegas. (**Conciencia y expresiones culturales / Lingüística**)

### **EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

- Resolución de actividades a partir de la lectura y el análisis de un poema actual sobre el personaje de Edipo.

## **6. 6. UNIDAD 6**

### **OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS**

- Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios ya en la literatura grecolatina. (**Comunicación lingüística**)
- Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización sociopolíticas grecolatinas y actuales. (**Sociales y cívicas**)
- Consultar diccionarios enciclopédicos y de mitología sabiendo extraer la información adecuada. (**Comunicación lingüística, Digital**)
- Usar de forma habitual y autónoma fuentes de información valorando críticamente los datos extraídos. (**Aprender a Aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**)

### **EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

- Resolución de actividades a partir del comentario de un artículo periodístico sobre Hipatia.

## **6. 7. UNIDAD 7**

### **OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS**

- Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual y en el efectuado en grupo. (**Aprender a aprender, Sociales y cívicas**)
- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras. (**Comunicación lingüística, Sociales y cívicas**)
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos. (**Comunicación lingüística, Sociales y cívicas**)
- Reconocer en textos literarios posteriores los rasgos característicos originarios de la literatura grecolatina. (**Comunicación lingüística**)
- Usar de forma habitual y autónoma, fuentes diversas de información valorando críticamente los datos extraídos. (**Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**).

### **EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

- Resolución de actividades a partir de la lectura y el análisis de un texto periodístico sobre las aguas termales y el gusto por los romanos por disfrutarlas, especialmente en zonas de Hispania.

## 6. 8. UNIDAD 8

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Manifestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas. (**Comunicación lingüística, Sociales y cívicas**)
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo. (**Sociales y cívicas**)
- Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saberlos usar también en mapas de elaboración propia. (**Aprender a aprender, Matemática y en ciencia y tecnología**)
- Conocer medidas de longitud y valor de monedas romanas y compararlas con los sistemas actuales. (**Matemática y en ciencia y tecnología**)

### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Resolución de actividades a partir de la lectura de un artículo periodístico sobre el uso de la lengua latina en el cajero automático del banco del Vaticano.

## 6. 9. UNIDAD 9

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender características de las lenguas clásicas y viceversa. (**Comunicación lingüística**)
- Resumir y sintetizar textos, identificando la información esencial. (**Comunicación lingüística**)
- Interpretar planos, mapas y maquetas para extraer los datos requeridos. (**Matemática y en ciencia y tecnología, conciencia y expresiones culturales**)
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo. (**Sociales y cívicas**)

### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Resolver las actividades planteadas a partir de un texto sobre el uso de sufijos y étimos griegos y latinos.
- Responder a preguntas sobre una noticia relacionada con el hallazgo de los vestigios del primer campamento militar romano de la Península.

## 6. 10. UNIDAD 10

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas. (**Conciencia y expresiones culturales**)
- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y contrastarla. (**Competencia digital / Lingüístico-verbal**)

### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Resolver las actividades a partir de la lectura y comprensión de un artículo periodístico que parte del



mito del rapto de Europa, con Zeus transformado en toro, para pasar a comentar el estado de la unión europea en el siglo XXI.

## 6. 11. UNIDAD 11

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada. **(Comunicación lingüística)**
- Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral. **(Comunicación lingüística)**
- Plasmar en mapas y planos la información obtenida a través de la lectura de textos. **(Conciencia y expresiones culturales, Matemática, Digital)**
- Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras arquitectónicas. **(Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender)**

### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Resolver las actividades a partir de la lectura y comprensión de un texto divulgativo sobre las vías romanas.  
Analizar y comentar un texto de una web que narra y presenta la ciudad de Heraklion y el palacio de Knossos.

## 6. 12. UNIDAD 12

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

- Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral. **(Comunicación lingüística)**
- Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, etc). **(Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales)**
- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y estilos originarios de la época clásica. **(Conciencia y expresiones culturales)**
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos. **(Comunicación lingüística, Sociales y cívicas)**
- Usar las palabras adecuadas al discurso incorporando los términos cultos y técnicos precisos. **(Comunicación lingüística)**
- Manifestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas. **(Comunicación lingüística)**

### EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Leer y comentar una noticia sobre la declaración del conjunto romano de Tarraco como Patrimonio Mundial.

- Analizar la información de una página web sobre el parque arqueológico y los templos dóricos del Valle de los Templos en Agrigento.

## 7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
ESCRITOS	ORALES	OTROS
Tareas diversas del alumno/a que realiza en la actividad diaria de la clase. Actividades diversas de evaluación de aprendizajes y de competencias básicas. Proceso seguido en la resolución de problemas. Actividades TIC: actividades y tests interactivos, resolución de problemas y enlaces web. Cuaderno del alumno. Valoración del planteamiento y de los procesos seguidos, así como del resultado obtenido.	Preguntas individuales y colectivas. Observación y valoración del grado de participación de cada alumno/a y la calidad de sus exposiciones e intervenciones en clase.	Ficha de registro individual. Registro para la evaluación continua del grupo clase. Autoevaluación (oral y escrita). Rúbrica de evaluación de las Competencias de la unidad. Rúbrica de evaluación de habilidades generales.

## 8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 8. 1. PRIMER TRIMESTRE: Unidades 1-4.

- Elaboración de diversas **Actividades dentro del Proyecto de Innovación Tecnológica** (P. I. T.), en las aulas informáticas del Centro, por ejemplo:
  - Árboles genealógicos de los dioses grecolatinos, mapas sobre la geografía de Grecia y Roma. (5 %)
  - Esquemas sobre la Historia de Grecia y Roma. (5 %)
  - Elaboración de esquemas comparativos sobre los sistemas de gobierno antiguos y actuales. (10 %)
  - Actividades *on line* sobre el alfabeto griego. (5 %)
  - Actividades sobre topónimos y gentilicios. (5 %)
  - Realización de encuestas finales de tema. (10 %)
  - Realización de *Kahoot* sobre los temas tratados. (10 %)

Los **critérios de calificación** de estas **Actividades digitales** mediante la plataforma Moodle serán:

Es necesario tener calificación positiva en todas y cada una de las actividades digitales presentadas en cada trimestre. Las **actividades digitales** se calificarán, según sus características con:

- a) Una escala de **dos valores**: Superada o No Superada.
- b) Una escala de **cinco valores**: Muy Bien, Bien, Regular, Mal o Muy Mal.
- c) Una escala de **diez valores**: Calificación numérica del 1 al 10.

Las actividades se realizarán ÚNICAMENTE en el aula de informática, nunca en casa.

El **retraso** injustificado en la entrega de actividades supondrá una penalización en la calificación de las mismas.

La valoración total de estas actividades será del **50 %** de la calificación total del trimestre.

- Elaboración en clase de diversas **fichas** sobre los temas de léxico y evolución de la lengua.

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- **Lectura** de los cuatro primeros capítulos del libro de lectura elegido este curso, sobre **Los Mitos Griegos**, y elaboración de fichas para evaluar la comprensión lectora del alumno.

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- Una **prueba objetiva y escrita** que consistirá en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación: conocimiento de mitos clásicos, civilización clásica, legado, literatura, pervivencia de las lenguas.

Para superar la evaluación será necesario superar la prueba objetiva con un mínimo de **cuatro puntos**.

Supondrá el **30%** de la nota.

Respecto a las **calificaciones de la prueba escrita**, debemos precisar:

- Las calificaciones que se reflejen en las evaluaciones se otorgarán con números enteros. Cuando la media obtenida contenga decimales, se considerarán hasta las centésimas, de tal modo que se redondearán a la baja las calificaciones con decimales inferiores a 45 centésimas y al alza las restantes. Así, p. ej., una calificación de 6,38 se redondeará a 6, una de 6,52 a 7, una de 6,44 a 6 y una de 6,45 a 7.
- La **nota final** que cada alumno obtenga será la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación. No se calculará la media si dos o más de los temas tienen calificación inferior a 4, estando en este caso suspenso el curso con calificación máxima de 4.

Se penalizará a cada alumno con 0'1 puntos por cada **falta ortográfica** en los trabajos escritos.

## 8. 2. SEGUNDO TRIMESTRE: Unidades 5-8.

- Elaboración de diversas **Actividades dentro del Proyecto de Innovación Tecnológica** (P. I. T.), en las aulas informáticas del Centro, por ejemplo:
  - Respuesta a diversas cuestiones sobre el **ejército griego y romano**, partiendo de distintos fragmentos de documentales y películas sobre el género. (15%)
  - Trabajo de **investigación** sobre la Educación griega y romana y su comparación con el actual sistema educativo. (15%)
  - Realización de encuestas finales de tema. (10%)
  - Realización de *Kahoot* sobre los temas tratados. (10%)

La **valoración total de estas actividades** será del **50 %** de la calificación total del trimestre.

- Elaboración de actividades y fichas sobre temas como:
  - la Familia griega y romana.
  - el nombre de los días y los meses romanos y actuales.
  - exposición oral sobre “Los amores de Zeus”.

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- **Lectura** de los cuatro primeros capítulos del libro de lectura elegido este curso, sobre **Los Mitos Griegos**, y elaboración de fichas para evaluar la comprensión lectora del alumno.

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- Una **prueba objetiva y escrita** que consistirá en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación: conocimiento de mitos clásicos, civilización clásica, legado, literatura, pervivencia de las lenguas.

Para superar la evaluación será necesario superar la prueba objetiva con un mínimo de **cuatro puntos**.

Supondrá el **30%** de la nota.

## 8. 3. TERCER TRIMESTRE: Unidades 9-12.

- Elaboración de diversas **Actividades dentro del Proyecto de Innovación Tecnológica** (P. I. T.), en las aulas informáticas del Centro, por ejemplo:
  - Actividades sobre diversos aspectos de la **Hispania Romana**, como cronología, división en provincias, la Romanización en sus múltiples facetas y pervivencia de dicha Romanización en la España actual. (20%)

- Partes de una **casa griega y romana**: identificación. (15%)
- Identificación en imágenes de edificios religiosos y civiles de la **arquitectura griega y romana**. (15%)

La **valoración total de estas actividades** será del **50 %** de la calificación total del trimestre.

- Elaboración en clase de diversas **fichas** sobre los temas de léxico y evolución de la lengua y exposición oral sobre “Los doce trabajos de Hércules”

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- **Lectura** de los cuatro primeros capítulos del libro de lectura elegido este curso, sobre **Los Mitos Griegos**, y elaboración de fichas para evaluar la comprensión lectora del alumno.

**Los criterios de calificación** serán del **10 %** de la nota total del trimestre.

- Una **prueba objetiva y escrita** que consistirá en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación: conocimiento de mitos clásicos, civilización clásica, legado, literatura, pervivencia de las lenguas.

Para superar la evaluación será necesario superar la prueba objetiva con un mínimo de **cuatro puntos**.

Supondrá el **30%** de la nota.

## 9. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

- i. La **recuperación de la prueba escrita** de la materia Cultura Clásica de 3º de E.S.O. distribuidas en tres a lo largo del curso, correspondientes a cada una de las evaluaciones, recogerán cuestiones referentes a los tres apartados mencionados en la programación:

- Mundo clásico: conceptos culturales y mitológicos.
- Literatura: géneros literarios grecolatinos.
- Presencia de la cultura clásica y pervivencia de las lenguas.

- ii. En cuanto a la **recuperación de las actividades digitales**, se abrirá un plazo de diez días en los que se permitirá la

entrega y superación de las mismas. Transcurrido este plazo, las actividades serán evaluadas.

- iii. En caso de ser negativa esa nota final en una o más evaluaciones, se realizará una prueba global obligatoria, con el fin de ofrecer una posibilidad de recuperar la materia. Dicha prueba versará sobre todos los aspectos de la materia explicados hasta el momento. Si el alumno no alcanza en esta prueba la calificación mínima de 4,45 se le calificará negativamente con la calificación final (junio) obtenida en el curso. Caso de superar dicha prueba (4,45 o más), la calificación final será la media resultante de la calificación obtenida en la prueba y 5.
- iv. A esta prueba final podrán presentarse voluntariamente a subir nota alumnos con evaluación positiva. Caso de que la nota obtenida en esta prueba fuese inferior a la media positiva ya alcanzada, no se tendrá en consideración la calificación obtenida en la prueba global; en el caso de obtener una calificación superior, la calificación final será la media resultante de la calificación positiva ya obtenida en el curso y la calificación obtenida en la prueba.

## 10. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Las **pruebas de recuperación** de la materia Cultura Clásica de 3º de E.S.O., para alumnos que cursan 4º de E.S.O., distribuidas en tres a lo largo del curso, recogerán cuestiones referentes a los tres apartados mencionados en la programación:

- Mundo clásico: conceptos culturales y mitológicos.
- Literatura: géneros literarios grecolatinos.
- Presencia de la cultura clásica y pervivencia de las lenguas

El seguimiento a los alumnos se hará por parte del jefe de Departamento, entregando a cada uno de ellos una serie de actividades, que deberán devolver completas para su corrección, en una fecha anterior al examen de cada evaluación. Si el alumno realiza estas actividades correctamente, en la valoración de la evaluación, tendrán un peso del 30% de la nota. El 70% restante se obtendrá mediante la realización de tres pruebas escritas, correspondientes a las tres evaluaciones del curso escolar.

La **nota final** que cada alumno obtenga será la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación.

Caso de ser negativa esa nota final, podrán presentarse a **la prueba extraordinaria**, que recogerá cuestiones referentes a los tres apartados señalados arriba.

Un ejemplo podría ser el que sigue: cuestiones sobre el marco histórico y geográfico de Grecia y Roma, definición de palabras castellanas con prefijos o sufijos de origen grecolatino, ejercicio sencillo de evolución fonética, relacionar divinidades grecolatinas con su ámbito de actuación, cuestión sobre las lenguas indoeuropeas, relacionar topónimos latinos con los actuales y con el gentilicio de sus habitantes, ejemplos conservados del legado cultural y social de Grecia y Roma, cuestión referente a los géneros literarios grecorromanos y sus representantes más destacados.

## 11. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

En el caso de que el alumno no haya cumplido los mínimos exigidos en los criterios de calificación en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a **la prueba extraordinaria**, que recogerá cuestiones referentes a los tres apartados señalados arriba.

Un ejemplo podría ser el que sigue: cuestiones sobre el marco histórico y geográfico de Grecia y Roma, definición de palabras castellanas con prefijos o sufijos de origen grecolatino, ejercicio sencillo de evolución fonética, relacionar divinidades grecolatinas con su ámbito de actuación, cuestión sobre las lenguas indoeuropeas, relacionar topónimos latinos con los actuales y con el gentilicio de sus habitantes, ejemplos conservados del legado cultural y social de Grecia y Roma, cuestión referente a los géneros literarios grecorromanos y sus representantes más destacados.

## 12. PROCEDIMIENTO PARA INFORMAR AL ALUMNADO Y A SUS FAMILIAS

Los alumnos y sus familias podrán informarse de todos y cada uno de los puntos de esta programación, accediendo a la página web del Centro: ***iesjovellanos.org***. Allí estarán publicadas todas las Programaciones de los distintos Departamentos Didácticos.

## 13. TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES

### 13. 1. UNIDAD 1:

Enseñanzas Transversales
<b>Educación para la paz, educación moral y cívica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Al conocer los mitos y leyendas de las culturas clásicas comprender la existencia de la diversidad cultural y apreciar la propia como procedente de aquellas.</li><li>- Valorar la diversidad lingüística conociendo el origen común y su evolución, rechazando cualquier tipo de discriminación.</li><li>- Valorar el trabajo en grupo como medio de conseguir diversos puntos de vista sobre un mismo asunto.</li></ul>

### 13. 2. UNIDAD 2:

#### Enseñanzas Transversales

##### Educación para la paz, educación moral y cívica:

- En la realización de trabajos en grupo y exposiciones en clase, mostrar interés por manifestar juicios y opiniones propios sobre temas diversos, sabiendo escuchar a los demás.

##### Educación para la igualdad entre sexos:

- Aprovechar los contenidos de la explicación mítica del ser humano para conversar sobre los hombres y las mujeres y su papel en la sociedad.

### 13. 3. UNIDAD 3:

#### Enseñanzas Transversales

##### Educación para la paz, educación moral y cívica:

- Aprovechar el contenido sobre el origen del latín y las lenguas románicas, para hablar de la diversidad lingüística, la tolerancia y el respeto por las diferentes lenguas, así como las diversas modalidades de una misma lengua.
- A partir del estudio de la historia de Roma desde sus inicios y hablando de la diversidad de culturas y etnias, reflexionar y desarrollar habilidades para resolver de manera pacífica y positiva conflictos derivados de las diferencias culturales y étnicas.

### 13. 4. UNIDAD 4:

#### Enseñanzas Transversales

##### Educación para la paz, educación moral y cívica:

- Mediante la realización de diversas actividades, mostrar el hábito de participar en trabajos en grupo respetando las aportaciones de todos los miembros.
- Comprender también las formas de organización social y política de los antiguos romanos, en especial durante el Imperio, y ver qué rasgos hemos heredado y en cuáles hemos mejorado.

### 13. 5. UNIDAD 5:

#### Enseñanzas Transversales

##### Educación para la paz:

- Valoración del tiempo libre como algo necesario para las personas.
- Toma de conciencia del beneficio y satisfacción que genera la realización de actividades al aire libre.

### 13. 6. UNIDAD 6:

#### Enseñanzas Transversales

##### Educación para la igualdad entre sexos:

Dado que en esta unidad se presenta el tema de la familia y de la mujer en las sociedades clásicas, conviene que el profesor/a dirija y guíe una charla o un debate sobre el papel de la mujer en dichas sociedades y su comparación con la vida actual.

### 13. 7. UNIDAD 7:



Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación moral y cívica</b>
---------------------------------

Siempre que se propongan actividades en las que sea importante el trabajo en equipo, favorecer el hábito de trabajar en grupo aceptando las responsabilidades establecidas.
---

### 13. 8. UNIDAD 8:

Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación para paz:</b>
----------------------------

- A través de la propuesta de actividades en grupo, guiar o dirigir a los alumnos y alumnas para que muestren respeto por las opiniones ajenas y tolerancia hacia las que no coinciden con las propias.
---

### 13. 9. UNIDAD 9:

Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos:</b>
---

Se puede trabajar este transversal a partir de la lectura de textos líricos compuestos por poetisas griegas, en especial Safo, y ver cómo poetas latinos apreciaron sus composiciones.
--

### 13. 10. UNIDAD 10:

Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación moral y cívica:</b>
----------------------------------

- A través de las investigaciones y plasmación de los datos hallados en trabajos, mostrar preocupación e interés por la conservación del patrimonio cultural.
---

### 13. 11. UNIDAD 11:

Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación moral y cívica:</b>
----------------------------------

- A través de las investigaciones y plasmación en trabajos y exposiciones de los datos hallados, mostrar su compromiso por la conservación del patrimonio cultural.
---

### 13. 12. UNIDAD 12:

Enseñanzas Transversales
--------------------------

<b>Educación para la paz, educación moral y cívica:</b>
---

Relacionado con la propuesta de planificación y elaboración de discursos:
---

- |  |
|--|
| - Favorecer la participación en actividades de simulación de juicios, respetando las |
|--|

- normas de intervención y los turnos de palabra.
- Fomentar la tolerancia hacia los argumentos e ideas expuestos por los demás y no coincidentes con los propios.

## 14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es necesario tener en cuenta que en las aulas conviven alumnos y alumnas con necesidades educativas muy diferentes. Muy concretamente, este curso contamos con la presencia de un alumno con necesidades especiales. Sin embargo, en nuestro caso, no realizaremos adaptaciones significativas. Eso sí, puntualmente y solo si es necesario, dotaremos al alumno del material específico para superar las distintas pruebas.

Adaptaremos, pues, cada una de las unidades, por medio de fichas, a estos alumnos, incidiendo, sobre todo, en los contenidos de léxico y cultura.

## 15. ADAPTACIONES CURRICULARES

Propondremos, siempre que sea necesario, a los alumnos con necesidades educativas especiales la realización de “fichas” de cada una de las unidades didácticas, con actividades sencillas que les animen a consultar el texto que vamos a utilizar.

Además, se les presentarán una serie de palabras, relacionadas con los temas culturales, cuyo significado deberán buscar en el diccionario.

La realización de estas tareas y el orden en su cuaderno serán los elementos que se valorarán en la evaluación.

Si el profesor detecta el caso de alumnos con un nivel muy superior al resto de la clase, se ocupará de ofrecerle materiales adicionales y proponerle trabajos de profundización en temas relacionados con la asignatura.

## 16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Reconocer los elementos de la herencia grecolatina en el mundo actual es uno de los objetivos de esta asignatura, a él deben contribuir las actividades extraescolares que vayan a desarrollarse durante el curso. Estas irán desde la asistencia a conferencias o la visita a museos hasta la asistencia a representaciones teatrales.

	Actividad	Curso/s o grupo/s	Fecha aprox.
1	VISITA AL MUSEO DEL PRADO	3º ESO CULTURA CLÁSICA	15/12/17
2	VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO	4º ESO LATÍN/1º Y 2º BACHILLERATO HUM.	30/01/18

3	FESTIVAL TEATRO SEGÓBRIGA	3º ESO CC/4º ESO LATÍN/1º Y 2º BTO. HUM.	ABRIL 2018
4	VISITA CARRANQUE	3º ESO CC/4º ESO LATÍN/1º Y 2º BTO. HUM.	MAYO 2018
5			

## 17. FOMENTO DE LA LECTURA

Esta asignatura fomenta la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita de distintas maneras:

- En el cotidiano devenir de la clase, con la lectura de la lección y la interpretación de lo leído por parte del alumno, tanto en exposición oral como en resúmenes escritos.
- Con la propuesta por parte del profesor de la lectura de fragmentos de la literatura grecolatina, por ejemplo, de tragedias o comedias, donde los alumnos asuman el papel de diversos personajes.
- Con la exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre temas concretos de la cultura grecolatina propuestos por el profesor.
- Con el comentario de textos de fragmentos de la literatura grecolatina, donde el alumno deberá demostrar su capacidad de comprensión de los textos leídos, así como la adquisición de mayores capacidades siguiendo las propuestas de mejora del profesor.
- Con la lectura de una obra actual de tema grecolatino, de corte juvenil, que consiga introducirles en el mundo clásico de una forma amena y entretenida.

Proponemos la lectura del libro *“Mitos griegos”* de María Angelidou, de la editorial Vicens Vives.

## 18. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

El Departamento realizará mensualmente el Seguimiento de la Programación con el formato del procedimiento **D-EA-001** que facilita el Centro en su punto 9. 2.