

I.E.S. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE MÚSICA

4º E.S.O | 2017-18



Departamento de Música
Gaspar Antuña Cerredo

ÍNDICE

Introducción	3
1. Objetivos generales de Educación Secundaria.....	3
2. Objetivos del área de Música.....	4
3. Contribución del área al desarrollo de las competencias clave	5
4. Organización de contenidos, secuenciación y temporalización	6
5. Evaluación, criterios de calificación y recuperación de pendientes	27
6. Temporalización	28
7. Actividades Extraescolares	28
8. Materiales	28
9. Atención a la diversidad	29
10. Adaptaciones curriculares	29
11. Temas Transversales	29

INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGAL

Esta programación se articula en torno a la en la normativa vigente:

- **LOMCE** (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero)** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, el currículo estará integrado por los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa; las competencias, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes; los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Composición del Departamento.

Para este curso **2017-18**, el **Departamento de Música**, como viene siendo habitual en los últimos años, es unipersonal, siendo **Gaspar Antuña Cerredo** el único componente del mismo. Los grupos a su cargo son todos los dos de 2º de ESO, los dos de 3º de la ESO y el de 4º de ESO. El **Taller de Música** de 1º se propondrá para el curso próximo con el fin de evitar el año en blanco que los alumnos sufren en **1º de la ESO**.

En el caso que nos ocupa, 4º ESO, la asignatura es optativa.

Al no disponer la asignatura de horario completo en el centro, queda adscrito durante el curso vigente al **Departamento de Biología** y por tanto a su Jefa de Departamento, **María Soledad Pereda**.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.- OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESO

1. Interpretar de forma grupal canciones o coreografías a través de la decodificación de partituras o grafías no convencionales.
2. Contribuir al desarrollo musical de la comunidad educativa, participando en actuaciones, ensayos y otros medios de difusión de la música.
3. Desarrollar la capacidad compositiva a través de diferentes técnicas y recursos
4. Conocer las distintas profesiones que rodean a la creación, la edición y la difusión musical.
5. Utilizar la audición y el análisis de partituras, textos o musicogramas como medios para el análisis y la descripción de los distintos géneros musicales.
6. Generar un criterio crítico a la hora de comprender y analizar los distintos géneros musicales.
7. Manejar el lenguaje técnico apropiado en el análisis de obras y situaciones musicales.
8. Clasificar las obras musicales según su tiempo, época o cultura, estilo y autor, mostrando respeto por los distintos géneros y ampliando sus preferencias.
9. Dirimir la función de la música en cada contexto.
10. Conocer y respetar el patrimonio musical español y contribuir a su conservación y transmisión.
11. Valorar las distintas manifestaciones musicales como fuente de enriquecimiento musical.
12. Extrapolar el conocimiento de la música para expresarse a través de otras manifestaciones artísticas.

13. Descubrir la singularidad de la música y las tendencias actuales.
14. Reconocer el papel de las tecnologías en la transmisión, la modernización y la formación musical.
15. Utilizar distintas técnicas de registro y grabación musical como medio para evidenciar los avances musicales.
16. Reconocer la importancia de la música en los medios de comunicación.
17. Optimizar el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera completa en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en indicadores de seguimiento (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan descriptores de la competencia, que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en desempeños competenciales. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los elementos transversales, tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los valores, presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren. La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las diferentes potencialidades de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Música

En el área de Música incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CM)

La asignatura contribuye a esta competencia de manera significativa promoviendo conductas y valores responsables con el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de contaminación acústica. Además, contribuye, a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas

en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística (CL)

La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y se manifestará también por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación, así como en el trabajo sobre la respiración, la dicción, la articulación y la expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo también desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas. En caso de centros bilingües o plurilingües que impartan la asignatura en otra lengua:
- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

Competencia digital (CD)

Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos, y transformando esta información en conocimiento. Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. Conciencia y expresiones culturales A través del área los alumnos y las alumnas

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

A través del área los alumnos y las alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical, con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos. Desarrollarán la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos

períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Al mismo tiempo, trabajarán la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, el análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad, y mostrar gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas, y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales. Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo, y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. • Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)

Se propondrán al alumnado actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.
- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos

Aprender a aprender (AA)

Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Así mismo, se trabajará esta competencia a través

de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva, así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...

- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. • Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...

- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje

la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo

que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan.

4. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales” y “Música y tecnología”. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

“*Interpretación y creación*”: integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

“Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

“Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

“Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan.

Contenidos por Bloques.

Bloque 1. Interpretación y creación

1. La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.
2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.
3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.

Bloque 2. Escucha

1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos

3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

4. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. 6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.

- El jazz: origen, evolución y difusión.
- Movimientos de la música popular urbana actual.
- La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.

2. La música española: música culta y música tradicional.

3. La música en la España medieval y renacentista.

- El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil.
- Música y sociedad decimonónica.
- La música española en los siglos XX y XXI.

4. Zonificación de la música tradicional en España.

- El canto y la danza en la música tradicional española.
- Organología de la música tradicional en España.
- El flamenco. 5. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.
- La música tradicional y popular en Iberoamérica.
- La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. El papel de las tecnologías en la música.

- Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.

3. La grabación audiovisual.

- Sistemas de grabación: analógico y digital.
- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.

4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.

5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

6. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

7. Las redes sociales y la música.

- Entornos virtuales de aprendizaje.
- Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DIDÁCTICOS

- UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (1º Trimestre)

Objetivos de la unidad

1. Conocer las funciones y la utilización de la música en los distintos medios de comunicación (televisión, radio, cine, publicidad y otros medios audiovisuales).
2. Reflexionar sobre la influencia de los medios de comunicación en los hábitos de consumo musical y en las modas comerciales.
3. Conocer la vida y obra del compositor J. S. Bach.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.
5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.
6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos

1. La música y los medios de comunicación
 - 1.1 La música en la televisión
 - 1.2 La música en la radio
 - 1.3 La música y la prensa
 - 1.4 La música y otros medios audiovisuales
 - 1.5 La música y la publicidad
 - 1.6 Los medios de comunicación: una plataforma para la promoción musical
2. Grandes compositores: Bach.
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Batukada: El chachachá
4. En acústico con Wim Mertens.
5. Concierto: *Voces del planeta*

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5)	B1. C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta, respetuosa y con un espíritu crítico ante</p>	<p>CM</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

			<p>su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>Lee las partituras de la unidad como apoyo a la interpretación.</p>	
1) 2) 4)	<p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Comenta las obras musicales propuestas ayudándose de diversas fuentes. Identifica distintos tipos de músicas de TV. Reconoce obras de J. S. Bach, diferencia las voces humanas en las audiciones.</p> <p>Sigue y lee las partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
1) 2)	<p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p>	<p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p>	<p>Realiza críticas y emite opiniones sobre los programas musicales en TV, la música en la publicidad, la influencia de los medios de comunicación en las modas musicales y el consumo personal de música utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas tanto de forma oral como escrita.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
1) 2)	<p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así</p>	<p>Reconoce los rasgos distintivos de sintonías y músicas de TV, de obras musicales de J. S. Bach utilizando la terminología adecuada para describirlos.</p> <p>Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo.</p> <p>Muestra interés y respeto por la diversidad musical</p>	<p>AA</p> <p>CEC</p>

		como por los gustos musicales de otras personas.	trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	
1)	B2.C5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	E5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Expresa la propia opinión y muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música en las actividades y debates de la unidad.	CSC CEC
1)	B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Conoce y explica el papel de la música en los diferentes medios de comunicación trabajados en la unidad.	CL CSC AA CEC
1)	B4. C2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	E2. 1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Elabora un producto audiovisual (programa de radio) manejando las técnicas básicas necesarias para su elaboración.	AA CD CEC
1)	B4. C4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	E4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	Indaga y elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información. Selecciona la música adecuada para un anuncio publicitario.	AA CD CEC
1)	B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	E5. 1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Muestra interés por las nuevas tecnologías y sus posibilidades como herramientas para la actividad musical. Realiza búsquedas de música en Internet y descarga <i>podcasts</i> para su análisis	CD AA IE

		<p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p>auditivo.</p> <p>Resuelve dudas para avanzar en el aprendizaje autónomo consultando fuentes de información impresa o digital.</p> <p>Descarga el programa Audacity y lo utiliza para realizar grabaciones y ediciones de sonido.</p> <p>Utiliza la información de forma crítica, obteniéndola de distintos medios. Puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.</p> <p>Conoce y cumple las normas sobre el uso de las tecnologías para realizar diferentes actividades del aula.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad didáctica 2: MÚSICAS DEL S.XXI (1º Trimestre)

Objetivos didácticos de la unidad

1. Conocer las músicas del siglo XXI: las nuevas tendencias musicales, el papel de los superproductores, la música independiente, el rock en la actualidad, la música dirigida al público adolescente y el fenómeno fan.
2. Conocer la vida y obra del compositor del Clasicismo W. A. Mozart.
3. Investigar y reflexionar sobre la música del siglo XXI en diferentes aspectos: creación musical, *reality shows*, características de los nuevos artistas de éxito, etc.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.
5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.
6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individualmente como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos

1. Músicas del siglo XXI
 - 1.1 Tendencias musicales
 - 1.2 Los superproductores del siglo XXI: el toque mágico
 - 1.3 La música independiente llega a las listas
 - 1.4 El rock no pasa por su mejor momento
 - 1.5 La música dirigida al público adolescente
 - 1.6 El fenómeno fan

2. Grandes compositores: Mozart
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Batukada: Percusión corporal (I)
4. A coro: *Schuwi dua*
5. Técnica instrumental: intervalos en láminas
6. Concierto: *Electronic music*

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5) 6)	B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>Lee las partituras de la unidad como apoyo a la interpretación.</p>	<p>CM</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CS</p> <p>CEC</p>
1)	B1. C3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	E3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Crea música con aplicaciones <i>online</i> propuestas en la unidad.	<p>CD</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
1) 2) 4)	B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos	<p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como</p>	Comenta las obras musicales propuestas ayudándose de diversas fuentes. Identifica distintos tipos de músicas del siglo XXI. Reconoce obras de W. A. Mozart.	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>

	o musicogramas.	apoyo a la audición.	Sigue y lee las partituras como apoyo a la audición.	
1) 2)	B2.C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Realiza críticas y emite opiniones sobre los diferentes estilos musicales modernos, los <i>reality shows</i> , el fenómeno fan, etc. trabajados en la unidad utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas tanto de forma oral como escrita.	CL AA IE CEC
1) 2)	B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Reconoce los rasgos distintivos de temas musicales de diversos estilos trabajados en la unidad (tendencias, música independiente, rock, etc.), así como obras musicales de W. A. Mozart, utilizando la terminología adecuada para describirlos. Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo. Muestra interés y respeto por la diversidad musical trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	AA CEC
1)	B3.C2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	E2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Reconoce las características de la música popular urbana y los diferentes géneros aprendidos en la unidad.	AA CEC
1)	B3.C4. Conocer los principales grupos y	E4.1. Realiza trabajos y	Realiza trabajos y exposiciones al resto	CL

	tendencias de la música popular actual.	exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	del grupo sobre algunos artistas del panorama musical actual, el fenómeno fan y la música de la factoría Disney.	CSC AA CEC
1)	B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	<p>E5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p>Muestra interés por las nuevas tecnologías y sus posibilidades como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Realiza búsquedas de información en Internet sobre cantantes y grupos musicales.</p> <p>Resuelve dudas para avanzar en el aprendizaje autónomo, consultando fuentes de información impresa o digital.</p> <p>Utiliza la información de forma crítica, obteniéndola de distintos medios. Puede emplearla y transmitirla utilizando diferentes soportes.</p> <p>Conoce y cumple las normas sobre el uso de las tecnologías para realizar diferentes actividades del aula.</p>	CD AA IE

UNIDAD 3 : EL MUSICAL (2º Trimestre)

Objetivos didácticos de la unidad

1. Conocer el género «musical», sus características y evolución. Conocer los principales musicales y los autores destacados de la historia de este género musical.
2. Reflexionar sobre la autenticidad de los musicales en la actualidad.
3. Conocer la vida y obra del compositor Ludwig van Beethoven.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.
5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.

6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos

1. El musical:
 - 1.1 El cine musical
 - 1.2 El teatro musical
 - 1.3 El teatro musical: un negocio muy rentable
2. Grandes compositores: Ludwig van Beethoven
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Batukada: percusión corporal (II)
4. Técnica instrumental: articulaciones en la flauta
5. En acústico con Richard Rodgers
6. Concierto: *Clásicos del musical*

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5) 6)	B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>Lee las partituras de la unidad como apoyo a la interpretación.</p>	<p>CM</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>
1) 2) 5)	B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos	E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	<p>Comenta las obras musicales propuestas ayudándose de diversas fuentes.</p> <p>Identifica fragmentos de los distintos musicales vistos en la unidad. Reconoce</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>

	como partituras, textos o musicogramas.	E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	obras de Beethoven. Sigue y lee las partituras como apoyo a la audición.	
1) 2)	B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Realiza críticas y emite opiniones sobre los musicales, sus orígenes, su evolución en el tiempo y la situación del género en la actualidad utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas, tanto de forma oral como escrita.	CL AA IE CEC
1) 2)	B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Reconoce los rasgos distintivos del género el musical y de los musicales vistos en la unidad, así como obras musicales de Beethoven, utilizando la terminología adecuada para describirlos. Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo. Muestra interés y respeto por la diversidad musical trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	AA CEC
1)	B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Conoce y explica el papel de la música en el género escénico del musical, así como sus orígenes y evolución en el tiempo.	CL AA CEC

UNIDAD 4 DE PROFESIÓN, MÚSICO (2º Trimestre)

Objetivos didácticos de la unidad

1. Conocer los grupos profesionales relacionados con la música, así como los oficios y profesiones que se derivan de ellos. Conocer los estudios que se pueden realizar en España relacionados con las profesiones musicales.
2. Conocer la estructura y contenidos de una crítica musical. Realizar críticas musicales de diferentes eventos y actuaciones musicales.
3. Conocer la vida y obra del compositor Tchaikovsky.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.
5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.
6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos de la unidad

1. De profesión, músico:
 - 1.1 Profesiones musicales
 - 1.2 La crítica musical
2. Grandes compositores: Tchaikovsky
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Visionado de película musical: *Los chicos del coro*.
4. Batukada: Ritmo y voz.
5. Técnica instrumental: Ritmos en láminas.
6. En acústico con *The Police: Every breath you take*.
7. Concierto: *Con-fusión*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5) 6) 7)	B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico .</p>	<p>CM</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

1)	B1. C4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	E4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Conoce y analiza el proceso seguido en diferentes producciones musicales y el papel jugado por los diferentes profesionales que intervienen en la creación e interpretación musical, en la industria discográfica, en los medios audiovisuales, en los oficios relacionados con espectáculos que se desarrollan sobre un escenario y en otros oficios musicales de diversa índole.	AA CSC CEC
2)	B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	Comenta las obras musicales propuestas ayudándose en diversas fuentes. Reconoce obras de Tchaikovsky. Sigue y lee las partituras como apoyo a la audición.	CL AA CEC
1) 2)	B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Realiza críticas y emite opiniones sobre eventos y espectáculos obras musicales propuestas utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas, tanto de forma oral como escrita. Realiza las críticas musicales siguiendo la estructura y el formato trabajado en la unidad.	CL AA IE CEC
2)	B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época	E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los	Reconoce los rasgos distintivos de las obras musicales de Tchaikovsky, utilizando la	AA CEC

	o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	describe utilizando una terminología adecuada. E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	terminología adecuada para describirlos. Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo. Muestra interés y respeto por la diversidad musical trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	
--	---	--	---	--

UNIDAD 5: LA PRODUCCIÓN MUSICAL (3º Trimestre)

Objetivos didácticos de la unidad

1. Conocer el proceso de producción musical, las características y funcionamiento de la industria discográfica, el perfil del productor y los elementos que componen un estudio de grabación.
2. Conocer la vida y obra del compositor Claude Debussy.
3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, e instrumentos Orff de placas.
4. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.
5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos

1. La producción musical:
 - 1.1 La industria discográfica
 - 1.2 La producción musical
 - 1.3 Conoce un poco más el estudio de grabación
2. Grandes compositores: Claude Debussy
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Batukada: Percusión corporal (III).
4. Técnica instrumental: Alteraciones en los instrumentos de placas.
5. En acústico con *David Lanz: Cristofori's Dream*.
6. Concierto: *La elección de Freya*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5) 6)	B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal. Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta, respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Lee las partituras de la unidad como apoyo a la interpretación.	CM AA IE CSC CEC
1)	B1. C4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	E4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Conoce y analiza el proceso seguido en la producción de un disco, así como el papel que juegan los productores y compañías discográficas en el proceso. Conoce el estudio de grabación, sus componentes y funciones principales.	AA CSC CEC
2)	B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	Comenta las obras musicales propuestas ayudándose de diversas fuentes. Reconoce obras de Debussy. Sigue y lee las partituras como apoyo a la audición.	CL AA CEC
1) 2)	B2. C2. Exponer de	E2.1. Realiza	Realiza críticas y	CL

	forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	emite opiniones sobre diferentes producciones musicales, utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas, tanto de forma oral como escrita.	AA IE CEC
2)	B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Distingue fragmentos musicales en diferentes fases de su producción musical (grabación, mezcla, masterización). Reconoce los rasgos distintivos de las obras musicales de Debussy utilizando la terminología adecuada para describirlos. Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo. Muestra interés y respeto por la diversidad musical trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	AA CEC

UNIDAD 6: LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS (3º Trimestre)

Objetivos didácticos de la unidad

1. Conocer los géneros musicales relacionados con las artes escénicas: Danza, *ballet*, ópera y zarzuela. Profundizar en sus características, tipos y obras más destacadas de cada género escénico.
2. Conocer la vida y obra del compositor Manuel de Falla.
3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo e instrumentos Orff de placas.
4. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.

5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.

Contenidos

1. La música y las artes escénicas:
 - 1.1 Música y danza
 - 1.2 Música y teatro
2. Grandes compositores: Manuel de Falla
 - 2.1 Vida
 - 2.2 Obra
3. Batukada: Percusión corporal (IV).
4. A coro: *Good night, sweetheart*.
5. Técnica instrumental: Cambios de compás en láminas.
6. En acústico: *La perla negra*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 4) 5) 6)	B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con las propias posibilidades. E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales, instrumentales y la danza contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal. Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, respetando las reglas fijadas, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. Lee las partituras de la unidad como apoyo a la interpretación.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
2)	B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso	E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. E1.2. Lee	Comenta las obras musicales propuestas ayudándose de diversas fuentes. Reconoce obras de Falla. Sigue y lee las	Comunicación lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales.

	de documentos como partituras, textos o musicogramas.	partituras como apoyo a la audición.	partituras como apoyo a la audición.	
1) 2)	B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Realiza críticas y emite opiniones sobre diferentes géneros escénicos musicales, utilizando un vocabulario apropiado para la elaboración de las críticas, tanto de forma oral como escrita.	Competencia lingüística Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales
2)	B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Diferencia auditivamente y clasifica fragmentos musicales de ópera y zarzuela. Reconoce los rasgos distintivos de las obras musicales de Falla, utilizando la terminología adecuada para describirlos. Puede situar las obras musicales de la unidad en su correspondiente espacio y tiempo. Muestra interés y respeto por la diversidad musical trabajada en la unidad, así como por los gustos musicales de sus compañeros.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1)	B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Conoce y explica el papel de la música en los diferentes géneros escénicos trabajados en la unidad: Danza, <i>ballet</i> , ópera y zarzuela.	Competencia lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1)	B3. C1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y	E1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su	Conoce las zarzuelas vistas en la unidad, así como los compositores españoles más destacados en el	Aprender a Aprender Competencias Sociales y Cívicas

	transmitirla.	contexto histórico y social.	género y el papel que desempeñó la zarzuela en la sociedad del momento.	Conciencia y Expresiones culturales
1)	B3. C3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	E3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Elabora trabajos coreográficos relacionando la música con el baile, la dramatización y la mímica entre otros.	Aprender a Aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y Expresiones culturales
1)	B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	E5. 1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. E5.2 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. E5.3 Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Muestra interés por las nuevas tecnologías y sus posibilidades como herramientas para la actividad musical. Realiza búsquedas en Internet para profundizar en el conocimiento de los géneros musicales escénicos trabajados en la unidad. Resuelve dudas para avanzar en el aprendizaje autónomo consultando fuentes de información impresa o digital. Utiliza la información de forma crítica, obteniéndola de distintos medios. Es capaz de emplearla y transmitirla utilizando diferentes soportes. Conoce y cumple las normas sobre el uso de las tecnologías para realizar diferentes actividades del aula.	Competencia digital Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

5.- Evaluación, criterios de calificación y recuperación de pendientes.

Idealmente, la evaluación deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada. El hecho de que

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos:

- Seguimiento del **trabajo diario** a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo.
- Valoración de las actividades de audición y escucha activa así como de las actividades de expresión musical realizadas en clase.
- Realización de **pruebas específicas** escritas realizadas de modo periódico (una por tema).
- Valoración de la **actitud** en clase.

Evaluaciones

Se llevará a cabo una Evaluación Inicial, cuya importancia es relativa dado que la música en este curso difiere un poco de la de los anteriores. El resto de evaluaciones se llevarán a cabo siguiendo los criterios mencionados anteriormente en este mismo apartado,

Criterios de calificación

- **Pruebas escritas** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- **Valoración de las actividades de expresión musical:** interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades instrumentales, y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- **Valoración de la actitud y del trabajo diario:** mediante la observación directa y diaria se evaluará la participación, el interés y el esfuerzo así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).

Para obtener la calificación del alumno sugerimos las siguientes ponderaciones, sirviendo estas de referencia, si bien podrán variar levemente a lo largo del curso en función de situaciones especiales y desarrollo de alumno, clase y curso.

Pruebas escritas teórico-prácticas	70 %
Pruebas de expresión/audición musical	20 %
Valoración de la actitud y trabajo diario	10 %

Recuperación de evaluaciones pendientes: Al inicio de cada evaluación se realizará una prueba de recuperación para el alumnado que no hay conseguido superar con éxito los mínimos exigidos.

Nota final: Se tomará la media de las tres evaluaciones siempre que en ninguna de ellas se haya obtenido una calificación menor de 3, en cuyo caso deberá presentarse el alumno a la recuperación específica de esa evaluación en concreto.

6.- Temporalización

El libro de texto de 4º ESO, pertenecientes a la misma editorial que los de cursos anterior, contienen 8 Uds. Didácticas. En un principio la secuenciación planteada incluía 3 uds para la primera evaluación. Dado el recorte que la LOMCE ha supuesto para nuestra asignatura, reduciendo a dos horas semanales en cada curso la carga lectiva, y con la merma que provocan los puentes y fiestas en este tramo del curso, me he visto obligado a reducir las expectativas de materia a impartir.

Temporalización:

4º de la E.S.O.

- **Primera evaluación:** Unidades didácticas 1,2
- **Segunda evaluación:** Unidades didácticas 3,4
- **Tercera evaluación:** Unidades didácticas 5,6

7., Actividades Extraescolares

4º ESO: Salida a LA CASA ENCENDIDA, organismo cultural dependiente de BANKIA donde los alumnos podrán visitar las instalaciones, especialmente las dedicadas a la Música, Artes Escénicas, Talleres de Radio y composición musical , etc. La visita es guiada por personal de la propia casa y realmente interesante. Se prevé que se realice en el tercer trimestre del curso; en caso de que el tiempo lo permita, se tratará de visitar alguna de las tiendas de Luthiers y fabricantes de instrumentos que hay en la zona (Guitarras y Cajones Flamencos)

8.- Materiales

Libros de texto :

Música Clave C (Ed. McGraw)

En determinadas unidades didácticas, se completará la información proporcionada por el libro de texto con apuntes dictados.

El centro dispone de un aula de música compartida con el siguiente equipamiento:

- Equipo de sonido: Amplificador y Altavoces.
- Pizarra Pautada
- Instrumentos Orff: carillones soprano y alto metalófonos alto, xilófonos alto. Dado el estado precario del instrumental, se prevé la actualización del mismo durante la 1ª Evaluación.
- Pequeña percusión. - Batería.
- Guitarra clásica
- Teclado.
- Ordenador
- Proyector

9.- Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es uno de los grandes retos de la práctica docente que supone para el profesor atender y dar respuesta a las diferentes necesidades educativas de todos los alumnos. El problema radica por tanto, en la forma de enseñar y organizar el aula ajustando nuestra actuación al aprendizaje de los alumnos sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, el curso o el área.

Las características particulares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando la adaptación de distintos niveles de contenidos, estrategias didácticas y modelos de evaluación.

Sobre los contenidos

Intentaremos adaptar los contenidos al tipo y grado de aprendizaje que requieran los alumnos, distinguiendo los contenidos que sean básicos de los que se consideren complementarios y atendiendo a sus diferentes grados de dificultad. Entendemos por contenidos básicos aquellos que resultan imprescindibles para aprendizajes posteriores y todos los relativos a la adquisición de actitudes de respeto y participación en las actividades del aula. Por tanto se procurará que las adaptaciones no afecten tanto a los procedimientos y actitud hacia la asignatura como a los contenidos estrictamente conceptuales.

Estrategias didácticas

El tratamiento a la diversidad puede favorecerse mediante un conjunto de estrategias ligadas tanto al método de enseñanza como a la organización interna del grupo-aula.

Actividades de aprendizaje variadas

Se presentarán, siempre que sea posible, actividades de aprendizaje variadas que permitan distintas vías de aprendizaje con diferentes grados de dificultad. La elección de unas frente a otras se realizará en función de las necesidades e intereses del grupo o como ayuda para la atención a la diversidad.

10.- Adaptaciones curriculares.

Las especiales características del área de Música, tanto en los conceptos a tratar como, sobre todo, lo relativo a la práctica de la misma hacen que las adaptaciones sean raramente necesarias. Para los alumnos que las necesiten, les serán entregadas al principio de cada tema, fotocopias con los contenidos mínimos así como ejercicios básicos relacionados con los mismos.

Las pruebas teóricas y prácticas tendrán obviamente en cuenta estas adaptaciones ajustándose a las mismas.

11.- Temas transversales

A lo largo del curso 2017-18, vamos a tratar los temas transversales que marca la LOMCE:

Comprensión lectora: a través de las diferentes actividades de lectura de textos y su comentario.

Expresión oral y escrita: a través de los diferentes trabajos que se van a pedir a los alumnos, tanto escritos como de exposición en clase., haciendo especial hincapié en la correcta escritura y las faltas de ortografía.

Comunicación audiovisual y TIC: , por medio de la interacción con el material audiovisual de clase, así como por el uso de los diferentes programas de edición de partituras, internet y la presentación de trabajos por medio de diferentes aplicaciones informáticas.

Emprendimiento: por medio de trabajos de construcción de instrumentos, para fomentar la creatividad, así como la realización de proyectos musicales.

Educación cívica y constitucional: por medio de la actividad musical en sí, que requiere de autodisciplina y respeto por el trabajo de los demás. En los temas de Historia de la Música.