**PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS:**

**CURSO: 2018 - 2019 4º de ESO**

**INDICE:**

1.SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2.TEMPORALIZACIÓN

3. METODOLOGIA.

4. MATERIALES Y RECURSOS..

5. COMPETENCIAS CLAVE.

6. EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA. PENDIENTES

7.MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD .

8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

9.ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA .

10. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRACTICA DOCENTE CON INDICADORES DE LOGRO.

11. PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALMUNADO Y SUS FAMILIAS CONOZCAN LOS OBJETIVOS.

**1.SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CENTRO: IES JOVELLANOS FUENLABRADA** | | | |
| **MATERIA: FRANCÉS** | | **1º TRIMESTRE** | |
| CONTENIDOS  (POR UNIDADES DIDÁCTICAS) | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE /  COMPETENCIAS CLAVE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
| **BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | | |
| **Comunicación: comprensión oral**  **Unidad 0**  - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienza del curso.  -Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.  **-**Escuchar poemas  **Unidad 1**  Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.  - Identificar músicas de diferentes países.  -Comprender descripciones de personajes para identificarlos.  -Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.  -Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.  **Unidad 2**  Comprender un diálogo e identificar la persona.  -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.  -Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.  -Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,  con ayuda de indicios no verbales. | **Comunicación: comprensión oral**  Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. | **Estándares de aprendizaje:**  1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en clase), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. (Competencia lingüística; competencia social y cívica; digital)  3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. (Competencia lingüística y competencia de conciencia y expresión cultural)  4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. ( Competencia lingüística; competencia social y cívica; matemática) | * 30 % de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Cuestionario de múltiple elección. * Cuestionario binario (verdadero/falso) * Dictados * Juegos cuestionario directo a base de juegos existentes o invención de juegos de roles pregunta – respuesta   (Esto representa un 30% de la nota final: con la nota obtenida se realiza una media junto con el 30% del bloque 2 representado por el diálogo)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros * Cuaderno de actividades con la realización y corrección de los ejercicios que implican escuchas |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 0**  **-** Escuchar y aprender a escuchar.  - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.  **Unidad 1**  -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.  -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.  **Unidad 2**  -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 0**   * Estrategías de aprendizaje   **Unidad 1**   * Las adaptaciones literarias al cine   **Unidad 2**   * Los deportes de la calle | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 0**  -Hablar de la vuelta al colegio  **Unidad 1**   * Expresar gustos cinematográficos * Expresar el entusiasmo, la decepción, la indiferencia * Describir situaciones y eventos del pasado * Expresar un deseo * Comprender exageraciones en lenguaje familiar * Hablar del cine y las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Hablar del deporte * Expresar un objetivo * Hacer una hipótesis (1) * Hablar de cualidades deportivas * Explicar la práctica del deporte, las normas | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 1**   * Los pronombres Y y EN * El condicional * El imperfecto y el Passé composé   **Unidad 2**   * Pour y AFIN DE * SI et MÊME SI * El sitio del superlativo | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 1**   * El léxico del cine * Los géneros cinematográficos * - Las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Los deportes, los deportistas, los eventos de deporte * - Las cualidades deportivas | **Léxico de uso frecuente**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 0**  Las entonaciones del francés..  **Unidad 1**   * La omisión de NE en registro coloquial   **Unidad 2**  - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].  - Grupos consonánticos a inicio de las palabras | **Patrones sonoros**  Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. |  |
| **BLOQUE 2 PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Comunicación: producción**  **Unidad 0**  **Expresión**  - Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas.  - Hacer comparaciones.  - Memorizar y recitar un poema.  **Interacción**  -Hablar de las sensaciones del primer día de clase.  - Contestar a una pregunta personal.  **Unidad 1**  -Presentar y describir a alguien.  -Hablar de sí mismo.  - Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.  **Unidad 2**  - **Expresión**  -Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.  - Dar una opinión.  -Expresar gustos personales.  -Contar una anécdota.  -Cantar una canción.  -Describir a alguien.  -Presentación de la tarea final a la clase.  **Interacción**  -Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.  - Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé. | **Comunicación: producción**  Expresión  Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.  Interacción  Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. | 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. (Competencia lingüística, matemática, aprender a aprender)  2. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. (Competencia lingüística y competencia social y cívica; sentido de iniciativa; digital)  3. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (Competencia lingüística; social y cívica, sentido de iniciativa, cultural)  4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (presentarse en un intercambio escolar), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (competencia lingüística, expresión cultural, sentido de iniciativa) | * 30 % de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Preparación y escenificación de diálogos o conversaciones en grupo * Exposición de redacciones y de la tarea final del trimestre, como muestra del proyecto realizado a lo largo del trimestre * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros   Los parámetros de evaluación, tanto del diálogo, la expresión y el comportamiento en clase, como de la exposición oral del trabajo final seguirán **una rúbrica de evaluación** sobre 10, con las exigencias específicas de cada nivel, tal como sigue:  I. - Reproduce correctamente las palabras y frases que escucha.  II. – Utiliza un conjunto básico de palabras y expresiones adaptadas al contexto (Léxico).  III. – Utiliza correctamente estructuras gramaticales sencillas (morfo- sintaxis).  IV. – Coherencia: utiliza conectores para relacionar las ideas.  V. – Fluidez relativa: no para mucho para buscar sus palabras o se bloquea.  VI. – Utiliza el lenguaje no-verbal para expresarse.  VII.- Se da cuenta de sus errores: intenta corregirse.  VIII.- Pronuncia de manera comprensible; utiliza la entonación adecuada.  IX.- Originalidad: se arriesga a la hora de expresarse con palabras y expresiones nuevas.  X. – Intenta dirigirse en francés al profesor. |
| **Estrategias de producción**  **Unidad 0**  - Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.  -Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.  **Unidad 1**  -Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.  - Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral  **Unidad 2**  -Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.  -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.  -Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. | **Estrategias de producción**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 0**   * Estrategías de aprendizaje   **Unidad 1**   * Las adaptaciones literarias al cine   **Unidad 2**   * Los deportes de la calle | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 0**  -Hablar de la vuelta al colegio  **Unidad 1**   * Expresar gustos cinematográficos * Expresar el entusiasmo, la decepción, la indiferencia * Describir situaciones y eventos del pasado * Expresar un deseo * Comprender exageraciones en lenguaje familiar * Hablar del cine y las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Hablar del deporte * Expresar un objetivo * Hacer una hipótesis (1) * Hablar de cualidades deportivas * Explicar la práctica del deporte, las normas | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 1**   * Los pronombres Y y EN * El condicional * El imperfecto y el Passé composé   **Unidad 2**   * Pour y AFIN DE * SI et MÊME SI * El sitio del superlativo | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 1**   * El léxico del cine * Los géneros cinematográficos * - Las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Los deportes, los deportistas, los eventos de deporte * - Las cualidades deportivas | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 0**  Las entonaciones del francés..  **Unidad 1**   * La omisión de NE en registro coloquial   **Unidad 2**  - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].  - Grupos consonánticos a inicio de las palabras | **Patrones sonoros**  Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. |
| **BLOQUE 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | | |
| **Comunicación: comprensión**  **Unidad 0**  - Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.  - Observar un horario y extraer información de él.  **Unidad 1**  -Asociar fotos con un país.  -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto.  -Identificar personajes célebres a partir de descripciones.  -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.  -Leer acrósticos.  **Unidad 2**  -Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto.  -Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes.  -Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.  - Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.  -Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail). | **Comunicación: comprensión**  Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. | 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (Competencia tecnológica, digital, aprender a aprender)  2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. (Competencia lingüística, matemática, conciencia cultural)  3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un viaje, un intercambio). (Competencia social)  4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.(Competencia matemática, digital, básica en ciencia y tecnología)  5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles. (Competencia digital, competencia lingüística). | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran la comprensión y manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la comprensión (50%) * test de comprensión lectora con respuesta múltiple o preguntas abiertas (30%) * 5% lo constituye:   Realización de ejercicios del cuaderno de actividades  Preguntas de múltiple elección a partir de un libro de lectura  Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando respeto en las presentaciones y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 0**  Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas  **Unidad1**  -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.  -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.  **Unidad 2**  -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.  -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 0**   * Estrategías de aprendizaje   **Unidad 1**   * Las adaptaciones literarias al cine   **Unidad 2**   * Los deportes de la calle | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 0**  -Hablar de la vuelta al colegio  **Unidad 1**   * Expresar gustos cinematográficos * Expresar el entusiasmo, la decepción, la indiferencia * Describir situaciones y eventos del pasado * Expresar un deseo * Comprender exageraciones en lenguaje familiar * Hablar del cine y las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Hablar del deporte * Expresar un objetivo * Hacer una hipótesis (1) * Hablar de cualidades deportivas * Explicar la práctica del deporte, las normas | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 1**   * Los pronombres Y y EN * El condicional * El imperfecto y el Passé composé   **Unidad 2**   * Pour y AFIN DE * SI et MÊME SI * El sitio del superlativo | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 1**   * El léxico del cine * Los géneros cinematográficos * - Las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Los deportes, los deportistas, los eventos de deporte * - Las cualidades deportivas | **Léxico de uso frecuente**  Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad 0, 1 y 2**  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos | **Patrones sonoros y ortográficos**  Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⎭), y sus significados asociados. |
| **BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 0**  Redactar un corto relato de las vacaciones.  **Unidad 1**  Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.  **Unidad 2**  -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. | 1. Completa un cuestionario sencillo con información  personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e.  para asociarse a un club internacional de jóvenes). (Competencia lingüística, aprender a aprender)  2. Escribe notas y mensajes  (SMS, WhatsApp, Twitter),  en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones  e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones  de la vida cotidiana y de su interés, respetando las  convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más  importantes. (Competencia digital, sentido de iniciativa, competencia social y cívica)  3. Escribe correspondencia personal breve en la que se  establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en  otros países), se intercambia información, se describen en  términos sencillos sucesos y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). (Competencia social y cívica, conciencia y expresión cultural)  . | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran el manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la producción de textos escritos (50%) * Preguntas libres y redacción de un pequeño texto sobre un tema tratado (20%) * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando en las presentaciones y producciones de los compañeros * Realización de ejercicios del cuaderno de actividades * Redacciones cortas de presentación individual o de cortos juegos de roles en clase |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 0**   * Estrategías de aprendizaje   **Unidad 1**   * Las adaptaciones literarias al cine   **Unidad 2**   * Los deportes de la calle | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 0**  -Hablar de la vuelta al colegio  **Unidad 1**   * Expresar gustos cinematográficos * Expresar el entusiasmo, la decepción, la indiferencia * Describir situaciones y eventos del pasado * Expresar un deseo * Comprender exageraciones en lenguaje familiar * Hablar del cine y las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Hablar del deporte * Expresar un objetivo * Hacer una hipótesis (1) * Hablar de cualidades deportivas * Explicar la práctica del deporte, las normas | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 1**   * Los pronombres Y y EN * El condicional * El imperfecto y el Passé composé   **Unidad 2**   * Pour y AFIN DE * SI et MÊME SI * El sitio del superlativo | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 1**   * El léxico del cine * Los géneros cinematográficos * - Las profesiones del cine   **Unidad 2**   * Los deportes, los deportistas, los eventos de deporte * - Las cualidades deportivas | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad 0, 1 y 2**  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. | **Patrones sonoros y ortografía**  Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital. |
| **CENTRO: IES JOVELLANOS FUENLABRADA** | | | |
| **MATERIA: FRANCÉS** | | **SEGUNDO TRIMESTRE** | |
| CONTENIDOS  (POR UNIDADES DIDÁCTICAS) | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE /  COMPETENCIAS CLAVE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
| **BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | | |
| **Comunicación: comprensión oral**  **Unidad 3**  -Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.  -Identificar expresiones comprender vocabulario.  -Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.  -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.  -Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.  -Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema.  -Desarrollar la memoria auditiva.  **Unidad 4**  -Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad.  -Comprender una micro conversación e identificar una situación.  -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.  **Unidad 5**  -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación.  - Comprender indicaciones y situarse en el espacio.  -Escuchar un slam | **Comunicación: comprensión oral**  Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. | **Estándares de aprendizaje:**  1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en clase), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. (Competencia lingüística; competencia social y cívica; digital)  3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. (Competencia lingüística y competencia de conciencia y expresión cultural)  4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. ( Competencia lingüística; competencia social y cívica; matemática) | * 30 % de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Cuestionario de múltiple elección. * Cuestionario binario (verdadero/falso) * Dictados * Juegos cuestionario directo a base de juegos existentes o invención de juegos de roles pregunta – respuesta   (Esto representa un 30% de la nota final: con la nota obtenida se realiza una media junto con el 30% del bloque 2 representado por el diálogo)     * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 3**  -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.  -Automatizar expresiones de uso cotidiano.  **Unidad 4**  -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.  **Unidad 5**  -Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 3**  -La televisión en Francia y en el extranjero  **Unidad 4**   * Los grandes exploradores   **Unidad 5**   * La familia en Francia * Hermanos célebres | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 3**   * Identificar y calificar tipos de programas televisivos * Expresar la causa * Contar en pasado * Evocar hechos simultáneos   **Unidad 4**   * Hacer una hipótesis * Expresar sentimientos, estados de ánimo * Expresar impresiones de viaje * Hablar de destinos de viaje   **Unidad 5**   * Hablar de las relaciones de familia * Expresar una restricción * Expresar una consecuencia * Expresar el amor, el disgusto, el odio * Expresar la intensidad | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 3**   * Formación de adjetivos * Gerundio * La causa   **Unidad 4**   * Preposiciones con nombres deciudades y páises * Puesta en relieve: C’EST, CE SONT QUI /QUE … * Si conditionnel (2) * La frase exclamativa   **Unidad 5**   * Expresión de la consecuencia * Adverbios de intensidad * Dobles pronombres complementos * Interrogativos (revisión ) | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 3**   * Expresiones de tiempo * EL ordenador * Tipos de programas televisivos   **Unidad 4**   * Los viajes * Sufijos y prefijos de adjetivos * La palabra TRUC   **Unidad 5**   * La hermandad * Las relaciones interpersonales | **Léxico de uso frecuente**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 3**  -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].  -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.  **Unidad 4**  -Los sonidos [o] / [oe] / [ə].  -Los sonidos [p] / [t] / [k].  **Unidad 5**  -Los sonidos [ɛ] / [oe]. | **Patrones sonoros**  Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. |  |
| **BLOQUE 2 PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Comunicación: producción**  **Unidad 3**  **Expresión**  -Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.  - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.  -Hablar de los sentimientos y emociones.  -Hacer recomendaciones.  - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.  -Dar su opinión en un debate.  -Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.  -Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.  **Interacción**  -Hablar de proyectos futuros por parejas.  **Unidad 4**  **Expresión**  -Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.  -Contar una anécdota utilizando el pasado.  -Observar un cuadro y describir una situación.  -Preparar y cantar un slam.  -Describir una situación o acciones en pasado.  -Presentación de la tarea final.  **Interacción**  -Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino | **Comunicación: producción**  Expresión  Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.  Interacción  Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. | 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. (Competencia lingüística, matemática, aprender a aprender)  2. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. (Competencia lingüística y competencia social y cívica; sentido de iniciativa; digital)  3. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (Competencia lingüística; social y cívica, sentido de iniciativa, cultural)  4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (presentarse en un intercambio escolar), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (competencia lingüística, expresión cultural, sentido de iniciativa) | * 30% de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Preparación y escenificación de diálogos o conversaciones en grupo * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros   Los parámetros de evaluación, tanto del diálogo, la expresión y el comportamiento en clase, como de la exposición oral del trabajo final seguirán **una rúbrica de evaluación** sobre 10, con las exigencias específicas de cada nivel, tal como sigue:  I. - Reproduce correctamente las palabras y frases que escucha.  II. – Utiliza un conjunto básico de palabras y expresiones adaptadas al contexto (Léxico).  III. – Utiliza correctamente estructuras gramaticales sencillas (morfo- sintaxis).  IV. – Coherencia: utiliza conectores para relacionar las ideas.  V. – Fluidez relativa: no para mucho para buscar sus palabras o se bloquea.  VI. – Utiliza el lenguaje no-verbal para expresarse.  VII.- Se da cuenta de sus errores: intenta corregirse.  VIII.- Pronuncia de manera comprensible; utiliza la entonación adecuada.  IX.- Originalidad: se arriesga a la hora de expresarse con palabras y expresiones nuevas.  X. – Intenta dirigirse en francés al profesor. |
| **Estrategias de producción**  **Unidad 3**  -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.  -Reutilizar las estructuras  estudiadas de forma libre.  **Unidad 4**  -Reutilizar estructuras de forma libre.  -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. | **Estrategias de producción**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 3**  -La televisión en Francia y en el extranjero  **Unidad 4**   * Los grandes exploradores   **Unidad 5**   * La familia en Francia * Hermanos célebres | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 3**   * Identificar y calificar tipos de programas televisivos * Expresar la causa * Contar en pasado * Evocar hechos simultáneos   **Unidad 4**   * Hacer una hipótesis * Expresar sentimientos, estados de ánimo * Expresar impresiones de viaje * Hablar de destinos de viaje   **Unidad 5**   * Hablar de las relaciones de familia * Expresar una restricción * Expresar una consecuencia * Expresar el amor, el disgusto, el odio * Expresar la intensidad | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 3**   * Formación de adjetivos * Gerundio * La causa   **Unidad 4**   * Preposiciones con nombres deciudades y páises * Puesta en relieve: C’EST, CE SONT QUI /QUE … * Si conditionnel (2) * La frase exclamativa   **Unidad 5**   * Expresión de la consecuencia * Adverbios de intensidad * Dobles pronombres complementos * Interrogativos (revisión ) | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 3**   * Expresiones de tiempo * EL ordenador * Tipos de programas televisivos   **Unidad 4**   * Los viajes * Sufijos y prefijos de adjetivos * La palabra TRUC   **Unidad 5**   * La hermandad * Las relaciones interpersonales | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 3**  -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].  -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.  **Unidad 4**  -Los sonidos [o] / [oe] / [ə].  -Los sonidos [p] / [t] / [k].  **Unidad 5**  -Los sonidos [ɛ] / [oe]. | **Patrones sonoros**  Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. |
| **BLOQUE 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | | |
| **Comunicación: comprensión**  **Unidad 3**  -Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.  -Comprensión global de un texto con datos estadísticos.  -Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.  **Unidad 4**  -Entender un itinerario con ayuda de un plano.  -Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.  -Las postales.  -Reconstruir una historia en pasado. | **Comunicación: comprensión**  Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. | 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (Competencia tecnológica, digital, aprender a aprender)  2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. (Competencia lingüística, matemática, conciencia cultural)  3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un viaje, un intercambio). (Competencia social)  4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.(Competencia matemática, digital, básica en ciencia y tecnología)  5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles. (Competencia digital, competencia lingüística). | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran la comprensión y manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la comprensión (50%) * test de comprensión lectora con respuesta múltiple o preguntas abiertas (30%)   (Algunas de estas pruebas se puedes realizar por ordenador)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando respeto en las presentaciones y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 3**  -Comprender datos estadísticos de un texto.  -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.  **Unidad 4**  -Aprender la estructura de una narración.  -Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones.  -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 3**  -La televisión en Francia y en el extranjero  **Unidad 4**   * Los grandes exploradores   **Unidad 5**   * La familia en Francia * Hermanos célebres | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 3**   * Identificar y calificar tipos de programas televisivos * Expresar la causa * Contar en pasado * Evocar hechos simultáneos   **Unidad 4**   * Hacer una hipótesis * Expresar sentimientos, estados de ánimo * Expresar impresiones de viaje * Hablar de destinos de viaje   **Unidad 5**   * Hablar de las relaciones de familia * Expresar una restricción * Expresar una consecuencia * Expresar el amor, el disgusto, el odio * Expresar la intensidad | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 3**   * Formación de adjetivos * Gerundio * La causa   **Unidad 4**   * Preposiciones con nombres deciudades y páises * Puesta en relieve: C’EST, CE SONT QUI /QUE … * Si conditionnel (2) * La frase exclamativa   **Unidad 5**   * Expresión de la consecuencia * Adverbios de intensidad * Dobles pronombres complementos * Interrogativos (revisión ) | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 3**   * Expresiones de tiempo * EL ordenador * Tipos de programas televisivos   **Unidad 4**   * Los viajes * Sufijos y prefijos de adjetivos * La palabra TRUC   **Unidad 5**   * La hermandad * Las relaciones interpersonales | **Léxico de uso frecuente**  Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad 3, 4 y 5**  -Las encuestas, los porcentajes.  -Reconocer palabras homónimas  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.  -Reconocer palabras homónimas | **Patrones sonoros y ortográficos**  Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⎭), y sus significados asociados. |
| **BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Comunicación: producción**  **Unidad 3**  -Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes.  -Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar.  -Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.  **Unidad 4**  -Inventar una historia a partir de un cuadro.  -Escribir una postal. | Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre  temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal,  utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.  Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos  escritos breves y de estructura  simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. | 1. Completa un cuestionario sencillo con información  personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e.  para asociarse a un club internacional de jóvenes). (Competencia lingüística, aprender a aprender)  2. Escribe notas y mensajes  (SMS, WhatsApp, Twitter),  en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones  e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones  de la vida cotidiana y de su interés, respetando las  convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más  importantes. (Competencia digital, sentido de iniciativa, competencia social y cívica)  3. Escribe correspondencia personal breve en la que se  establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en  otros países), se intercambia información, se describen en  términos sencillos sucesos y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). (Competencia social y cívica, conciencia y expresión cultural)  . | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran el manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la producción de textos escritos (50%) * Preguntas libres y redacción de un pequeño texto sobre un tema tratado (20%)   (Algunas de estas pruebas se puedes realizar por ordenador)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando en las presentaciones y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 3**  -Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.  **Unidad 4**  -Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 3**  -La televisión en Francia y en el extranjero  **Unidad 4**   * Los grandes exploradores   **Unidad 5**   * La familia en Francia * Hermanos célebres | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 3**   * Identificar y calificar tipos de programas televisivos * Expresar la causa * Contar en pasado * Evocar hechos simultáneos   **Unidad 4**   * Hacer una hipótesis * Expresar sentimientos, estados de ánimo * Expresar impresiones de viaje * Hablar de destinos de viaje   **Unidad 5**   * Hablar de las relaciones de familia * Expresar una restricción * Expresar una consecuencia * Expresar el amor, el disgusto, el odio * Expresar la intensidad | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 3**   * Formación de adjetivos * Gerundio * La causa   **Unidad 4**   * Preposiciones con nombres deciudades y páises * Puesta en relieve: C’EST, CE SONT QUI /QUE … * Si conditionnel (2) * La frase exclamativa   **Unidad 5**   * Expresión de la consecuencia * Adverbios de intensidad * Dobles pronombres complementos * Interrogativos (revisión ) | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 3**   * Expresiones de tiempo * EL ordenador * Tipos de programas televisivos   **Unidad 4**   * Los viajes * Sufijos y prefijos de adjetivos * La palabra TRUC   **Unidad 5**   * La hermandad * Las relaciones interpersonales | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad 3 , 4 y 5**  -Porcentajes  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.  -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado. | **Patrones sonoros y ortografía**  Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CENTRO: IES JOVELLANOS FUENLABRADA** | | | |
| **MATERIA: FRANCÉS** | | **TERCER TRIMESTRE** | |
| CONTENIDOS  (POR UNIDADES DIDÁCTICAS) | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE /  COMPETENCIAS CLAVE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
| **BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES** | | | |
| **Comunicación: comprensión oral**  **Unidad 6**  -Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario.  -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes.  -Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia.  - Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.  **Unidad 7et 8**  -Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.  -Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.  -Localizar informaciones precisas en un diálogo.  - Escuchar y verificar información.  - Escuchar y asociar.  -Escuchar un cuento africano. | **Comunicación: comprensión oral**  Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. | **Estándares de aprendizaje:**  1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en clase), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. (Competencia lingüística; competencia social y cívica; digital)  3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. (Competencia lingüística y competencia de conciencia y expresión cultural)  4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. ( Competencia lingüística; competencia social y cívica; matemática) | * 30 % de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Cuestionario de múltiple elección. * Cuestionario binario (verdadero/falso) * Dictados * Juegos cuestionario directo a base de juegos existentes o invención de juegos de roles pregunta – respuesta   (Esto representa un 30% de la nota final: con la nota obtenida se realiza una media junto con el 30% del bloque 2 representado por el diálogo)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 6**  -Entrenarse en la comprensión oral.  -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.  -Localizar expresiones útiles.  **Unidad 7 y 8**  -Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.  -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.  -Localizar expresiones útiles. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 6**   * La Torre Eiffel y el arte   **Unidad 7 y 8**   * EL CDI (Centro de Documentación e Información) * Famosos de la moda | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 6**   * Expresar gustos, dar su opinión * Identificar disciplinas artísticas * Expresar una interrogación directa e indirecta * Describir una fotografía * Situar en el espacio   **Unidad 7 y 8**  - Expresar una duración  - Expresar la oposición  - Expresar el miedo  - Hablar de las lecturas  - Expresar la obligación, consejo, deseo  - Presentar y escribir una carta formal  - Hablar de la escolaridad, estudios y perspectivas profesionales  - Expresar la anterioridad en el pasado | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 6**   * Pronombres demostrativos * Interrogación directa e indirecta * Pronombres interrogativos * Concordancia del participio pasado   **Unidad 7 y 8**   * Locuciones conjuntivas temporales (DEPUIS QUE, IL Y A QUE…, PENDANT QUE…) * Pronombre relativo DONT * Pronombres posesivos * Subjuntivo presente * Discurso indirecto en presente * Pluscuamperfecto | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 6**  - Las disciplinas artísticas  - La fotografía  - *Connaître* et *savoir*  **Unidad 7 y 8**  - La prensa  - La expresión del miedo  - Diferentes tipos de escritos  - Las profesiones  - Los estudios | **Léxico de uso frecuente**  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 6**  -Las *liaisons* prohibidas  -Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn].  -Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.  **Unidad 7 y 8**  -Los sonidos [ʮi] / [wɛ̃].  -Las *liaisons* obligatorias | **Patrones sonoros**  Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. |  |
| **BLOQUE 2 PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Comunicación: producción**  **Unidad 6**  **Expresión**  - Expresar enfado e indignación contra alguien.  -Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.  -Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.  -Elegir un objeto para contar como es su día a día.  -Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.  -Hablar de alguien sin decir su nombre.  -Presentación de la tarea final.  **Interacción**  -Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.  **Unidad 7 y 8**  -Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.  -Hablar del colegio (pasado).  -Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.  -Hablar d recuerdos de la infancia.  -Hablar utilizando el imperfecto.  -Presentar un narrador actual,  cantante, rapero/a, humorista…  -Narración teatralizada de un cuento africano.  **Interacción**  -Concurso de televisión preguntas respuestas. | **Comunicación: producción**  Expresión  Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.  Interacción  Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. | 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. (Competencia lingüística, matemática, aprender a aprender)  2. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. (Competencia lingüística y competencia social y cívica; sentido de iniciativa; digital)  3. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (Competencia lingüística; social y cívica, sentido de iniciativa, cultural)  4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (presentarse en un intercambio escolar), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. (competencia lingüística, expresión cultural, sentido de iniciativa) | * 30 % de la nota final del trimestre lo constituye lo siguiente: * Preparación y escenificación de diálogos o conversaciones en grupo * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y diálogo, mostrando respeto por el turno de palabra y producciones de los compañeros   Los parámetros de evaluación, tanto del diálogo, la expresión y el comportamiento en clase, como de la exposición oral del trabajo final seguirán **una rúbrica de evaluación** sobre 10, con las exigencias específicas de cada nivel, tal como sigue:  I. - Reproduce correctamente las palabras y frases que escucha.  II. – Utiliza un conjunto básico de palabras y expresiones adaptadas al contexto (Léxico).  III. – Utiliza correctamente estructuras gramaticales sencillas (morfo- sintaxis).  IV. – Coherencia: utiliza conectores para relacionar las ideas.  V. – Fluidez relativa: no para mucho para buscar sus palabras o se bloquea.  VI. – Utiliza el lenguaje no-verbal para expresarse.  VII.- Se da cuenta de sus errores: intenta corregirse.  VIII.- Pronuncia de manera comprensible; utiliza la entonación adecuada.  IX.- Originalidad: se arriesga a la hora de expresarse con palabras y expresiones nuevas.  X. – Intenta dirigirse en francés al profesor. |
| **Estrategias de producción**  **Unidad 6**  -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.  -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.  **Unidad 7 y 8**  -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.  -Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. | **Estrategias de producción**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 6**   * La Torre Eiffel y el arte   **Unidad 7 y 8**   * EL CDI (Centro de Documentación e Información) * Famosos de la moda | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 6**   * Expresar gustos, dar su opinión * Identificar disciplinas artísticas * Expresar una interrogación directa e indirecta * Describir una fotografía * Situar en el espacio   **Unidad 7 y 8**  - Expresar una duración  - Expresar la oposición  - Expresar el miedo  - Hablar de las lecturas  - Expresar la obligación, consejo, deseo  - Presentar y escribir una carta formal  - Hablar de la escolaridad, estudios y perspectivas profesionales  - Expresar la anterioridad en el pasado | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 6**   * Pronombres demostrativos * Interrogación directa e indirecta * Pronombres interrogativos * Concordancia del participio pasado   **Unidad 7 y 8**   * Locuciones conjuntivas temporales (DEPUIS QUE, IL Y A QUE…, PENDANT QUE…) * Pronombre relativo DONT * Pronombres posesivos * Subjuntivo presente * Discurso indirecto en presente * Pluscuamperfecto | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 6**  - Las disciplinas artísticas  - La fotografía  - *Connaître* et *savoir*  **Unidad 7 y 8**  - La prensa  - La expresión del miedo  - Diferentes tipos de escritos  - Las profesiones  - Los estudios | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros**  **Unidad 6**  -Las *liaisons* prohibidas  -Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn].  -Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.  **Unidad 7 y 8**  -Los sonidos [ʮi] / [wɛ̃].  -Las *liaisons* obligatorias | **Patrones sonoros**  Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. |
| **BLOQUE 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS** | | | |
| **Comunicación: comprensión**  **Unidad 6**  -Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.  -Leer y comprender un test.  -Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.  -Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.  -Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.  **Unidad 7 y 8**  -Localizar y comprender informaciones a través del juego.  -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.  -Comprender textos y asociarlos a una ilustración.  -Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario. | **Comunicación: comprensión**  Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. | 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (Competencia tecnológica, digital, aprender a aprender)  2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. (Competencia lingüística, matemática, conciencia cultural)  3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un viaje, un intercambio). (Competencia social)  4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.(Competencia matemática, digital, básica en ciencia y tecnología)  5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles. (Competencia digital, competencia lingüística). | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran la comprensión y manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la comprensión (50%) * test de comprensión lectora con respuesta múltiple o preguntas abiertas (30%)   (Algunas de estas pruebas se puedes realizar por ordenador)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando respeto en las presentaciones y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 6**  -Comprender un texto corto y aprender a extraer información.  - Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica  **Unidad 7 y 8**  - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.  -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.  - Aprender a extraer informaciones en los textos. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 6**   * La Torre Eiffel y el arte   **Unidad 7 y 8**   * EL CDI (Centro de Documentación e Información) * Famosos de la moda | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 6**   * Expresar gustos, dar su opinión * Identificar disciplinas artísticas * Expresar una interrogación directa e indirecta * Describir una fotografía * Situar en el espacio   **Unidad 7 y 8**  - Expresar una duración  - Expresar la oposición  - Expresar el miedo  - Hablar de las lecturas  - Expresar la obligación, consejo, deseo  - Presentar y escribir una carta formal  - Hablar de la escolaridad, estudios y perspectivas profesionales  - Expresar la anterioridad en el pasado | **Funciones comunicativas**  Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 6**   * Pronombres demostrativos * Interrogación directa e indirecta * Pronombres interrogativos * Concordancia del participio pasado   **Unidad 7 y 8**   * Locuciones conjuntivas temporales (DEPUIS QUE, IL Y A QUE…, PENDANT QUE…) * Pronombre relativo DONT * Pronombres posesivos * Subjuntivo presente * Discurso indirecto en presente * Pluscuamperfecto | **Patrones sintácticos y discursivos**  Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 6**  - Las disciplinas artísticas  - La fotografía  - *Connaître* et *savoir*  **Unidad 7 y 8**  - La prensa  - La expresión del miedo  - Diferentes tipos de escritos  - Las profesiones  - Los estudios | **Léxico de uso frecuente**  Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad , 6, 7 y 8**  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.  -Reconocer palabras homónimas | **Patrones sonoros y ortográficos**  Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⎭), y sus significados asociados. |
| **BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN** | | | |
| **Comunicación: producción**  **Unidad 6**  -Redactar un texto imaginando el final de una historia.  -Redactar u mensaje de agradecimiento.  -Preparar una presentación de una asociación solidaria.  **Unidad 7 y 8**  -Comparar su escuela con la de antaño  -Redactar un recuerdo de la infancia.  -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista…  -Escribir un cuento. | Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre  temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal,  utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.  Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos  escritos breves y de estructura  simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.  Incorporar  a la producción del texto escrito los conocimientos  socioculturales y  sociolingüísticos adquiridos. | 1. Completa un cuestionario sencillo con información  personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e.  para asociarse a un club internacional de jóvenes). (Competencia lingüística, aprender a aprender)  2. Escribe notas y mensajes  (SMS, WhatsApp, Twitter),  en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones  e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones  de la vida cotidiana y de su interés, respetando las  convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más  importantes. (Competencia digital, sentido de iniciativa, competencia social y cívica)  3. Escribe correspondencia personal breve en la que se  establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en  otros países), se intercambia información, se describen en  términos sencillos sucesos y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). (Competencia social y cívica, conciencia y expresión cultural)  . | * 65%: * Ejercicios de gramática y vocabulario a través de exámenes escritos en los que muestran el manejo de los patrones sintácticos y discursivos necesarios para la producción de textos escritos (50%) * Preguntas libres y redacción de un pequeño texto sobre un tema tratado (20%)   (Algunas de estas pruebas se puedes realizar por ordenador)   * 5% lo constituye: * Observación de la actitud en clase a lo largo del trimestre en las actividades de escucha y mostrando en las presentaciones y producciones de los compañeros |
| **Estrategias de comprensión**  **Unidad 6**  -Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.  **Unidad 7 y 8**  -A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad. | **Estrategias de comprensión**  Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  **Unidad 6**   * La Torre Eiffel y el arte   **Unidad 7 y 8**   * EL CDI (Centro de Documentación e Información) * Famosos de la moda | **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**  Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos. |
| **Funciones comunicativas**  **Unidad 6**   * Expresar gustos, dar su opinión * Identificar disciplinas artísticas * Expresar una interrogación directa e indirecta * Describir una fotografía * Situar en el espacio   **Unidad 7 y 8**  - Expresar una duración  - Expresar la oposición  - Expresar el miedo  - Hablar de las lecturas  - Expresar la obligación, consejo, deseo  - Presentar y escribir una carta formal  - Hablar de la escolaridad, estudios y perspectivas profesionales  - Expresar la anterioridad en el pasado | **Funciones comunicativas**  Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. |
| **Patrones sintácticos y discursivos**  **Unidad 6**   * Pronombres demostrativos * Interrogación directa e indirecta * Pronombres interrogativos * Concordancia del participio pasado   **Unidad 7 y 8**   * Locuciones conjuntivas temporales (DEPUIS QUE, IL Y A QUE…, PENDANT QUE…) * Pronombre relativo DONT * Pronombres posesivos * Subjuntivo presente * Discurso indirecto en presente * Pluscuamperfecto | **Patrones sintácticos y discursivos**  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). |
| **Léxico de uso frecuente**  **Unidad 6**  - Las disciplinas artísticas  - La fotografía  - *Connaître* et *savoir*  **Unidad 7 y 8**  - La prensa  - La expresión del miedo  - Diferentes tipos de escritos  - Las profesiones  - Los estudios | **Léxico de uso frecuente**  Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. |
| **Patrones sonoros y ortografía**  **Unidad 6, 7 y 8**  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.  -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado. | **Patrones sonoros y ortografía**  Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital. |  |  |

1. **ORGANIZACIÓN TEMPORAL**

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. La aproximación por trimestre será la siguiente:

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA** | **TEMPORALIZACIÓN** |
| UNIDAD 0 : Bienvenue dans Promenade 4! | 1º trimestre\* |
| UNIDAD 1: A l’affiche! | 1º trimestre |
| UNIDAD 2: Du sport pour tous! | 1º trimestre |
| UNIDAD 3: Devant le petit écran! | fin 1º trimestre, comienzo2º trimestre |
| UNIDAD 4: Découvrir le monde | 2º trimestre |
| UNIDAD 5: Famille, je vous aime! | 2º trimestre |
| UNIDAD 6: J’aime l’art! | 3º trimestre |
| UNIDAD 7: Amis des livres | 3º trimestre |
| UNIDAD 8: Choisir son avenir | 3º trimestre |

**\* Se entenderá por trimestre EVALUACIÓN, ya que debido a la descompensación temporal marcada por las vacaciones de Navidad y Semana Santa, las fechas de cada evaluación no coinciden con éstas.**

**1º EVALUACIÓN – 3, 4 de diciembre 2018**

**2ºEVALUACIÓN – 5, 6 de marzo 2019**

**3º EVALUACIÓN (ordinaria) – 3, 4 de junio 2019**

**3.METODOLOGIA.**

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

3.1. METODOLOGÍA GENERAL

Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno. Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que estos poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativosy la aplicación de los conocimientos a la vida.. Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo (*significatividad*), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten *(transferencia).*

1. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos. Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.
2. Modificar esquemas de conocimiento. La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
3. Entrenar diferentes estrategias de metacognición. Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por lo tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.
4. Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje. La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (*zona de desarrollo próximo*) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. EL profesor debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Principios didácticos

Estos principios psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.
7. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
9. Abogar por la autonomía en el aprendizaje, aprender para poder seguir aprendiendo durante y después del periodo escolar. Los alumnos deben estar preparados para utilizar lo aprendido pero también deben ser capaces de seguir aprendiendo a lo largo de su vida, de ser autónomos en su aprendizaje.

3.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Ante todo, una lengua es un instrumento de comunicación que permite a sus hablantes entrar en relación unos con otros. El aprendizaje de una lengua extranjera no puede lograse sin el aprendizaje de dicha comunicación. *Promenade 3.* Se basa en un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua extranjera. El objetivo último es, por lo tanto, conducir a los alumnos hacia la adquisición de una cierta competencia comunicativa en francés.

La competencia comunicativa integra cuatro sub-competencias:

* La competencia lingüística: permite utilizar eficazmente la lengua para comunicarse y comprende el vocabulario, los elementos lingüísticos y su funcionamiento, la pronunciación y la ortografía.
* La competencia pragmática: permite interpretar y producir enunciados en relación con una intención comunicativa determinada.
* La competencia estratégica: permite compensar las lagunas lingüísticas que puedan aparecer durante el intercambio comunicativo.
* La competencia socio-cultural: permite comprender las referencias culturales de las que toda lengua es portadora.

3.2.1. La metodología de *Promenade 3*

Como resultado de los principios metodológicos anteriormente expuestos, en la elaboración de los materiales que conforman *Promenade 3* se ha prestado especial atención a los siguientes aspectos:

* La lengua en situación. El punto de partida de todas las actividades es una situación de comunicación que permite contextualizar los diferentes elementos lingüísticos: los actos de habla, la gramática, el vocabulario.
* El trabajo en parejas y en pequeños grupos. Muchas de las actividades están diseñadas para ser realizadas en parejas o en pequeños grupos y fomentar así la interacción entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor, interacción indispensable para que se produzca una auténtica comunicación dentro del aula.
* La práctica de las habilidades comunicativas. Las actividades que componen cada una de las unidades están diseñadas para que todas las habilidades comunicativas se practiquen desde la primera unidad: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.
* La sencillez en la presentación de los contenidos. El principal objetivo a la hora de seleccionar y secuenciar los contenidos a lo largo de las 7 unidades que componen *Promenade 3* ha sido facilitar su adquisición.
* La selección de temas y documentos. Para que el aprendizaje de la lengua extranjera represente para los alumnos una experiencia motivadora y atractiva, *Promenade 3* presenta una gran variedad de temas y de documentos, todos ellos cercanos al entorno de los alumnos/as de la edad que nos ocupa.
* La progresión en espiral. Conscientes de que es necesario volver sobre los contenidos para que se produzca un verdadero aprendizaje, en *Promenade 3* se ha optado por una progresión en espiral que facilite la memorización a través de la reutilización de contenidos, y en donde exista un equilibrio entre lo ya aprendido y los contenidos nuevos.

**4. MATERIALES Y RECURSOS**

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

* El recurso fundamental será el libro de texto, con toda su documentación complementaria (audios, fichas, etc.) Promenade 3.
* La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
* Noticias y artículos de prensa.
* Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
* Visionado de programas de televisión sobre temas de su interés..
* Proyección y comentario de películas.
* Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno *Savia digital*: [smsaviadigital.com](file:///C:\Users\carmen.caballero\Downloads\Borrador%20decreto%20primaria%20intro%20y%20anexosv2.pdf), como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
* Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
* Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
* Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
* Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
* Uso del entorno *Savia digital* para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
* Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar.

Uso habitual de las TIC, en particular de las múltiples páginas web interactivas para el aprendizaje del francés.

**5. COMPETENCIAS CLAVE.**

La asignatura «Segunda lengua extranjera: Francés» juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave:

1. **Competencia en comunicación lingüística**

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. Ahora bien, la aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

1. **Competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y su uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Además, estas herramientas técnicas relacionadas con la selección, tratamiento, organización, representación gráfica o comunicación de información, adquiere un especial valor añadido cuando se conoce varias lenguas extranjeras, ya que una parte sustancial de la información está en idiomas distintos del español. En este sentido, el aprendizaje de otras lenguas coadyuva a la adquisición de todo tipo de conocimientos, incluido aquellos que constituyen el marco ideal para el desarrollo de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

1. **Competencia en comunicación lingüística**

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. Ahora bien, la aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

1. **Competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y su uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Además, estas herramientas técnicas relacionadas con la selección, tratamiento, organización, representación gráfica o comunicación de información, adquiere un especial valor añadido cuando se conoce varias lenguas extranjeras, ya que una parte sustancial de la información está en idiomas distintos del español. En este sentido, el aprendizaje de otras lenguas coadyuva a la adquisición de todo tipo de conocimientos, incluido aquellos que constituyen el marco ideal para el desarrollo de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

1. **Competencias sociales y cívicas**

Francés como segunda lengua es un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y a través de estas interacciones se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

1. **Competencia en conciencia y expresión culturales**

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia artística y cultural al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Igualmente, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, transmitir en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

1. **Competencia para aprender a aprender**

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia contribuye pues de manera esencial al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de los alumnos para interpretar o representar la realidad y construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar cómo aprende mejor y qué estrategias los hacen más eficaces. Esa es la razón de la inclusión en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje que ya se inició en Educación Primaria pero que debe adquirir en esta etapa un grado mayor de sistematización. El desarrollo de estrategias diversas para aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva a la toma de decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

1. **Autonomía e iniciativa personal**

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de la autonomía e iniciativa personal, en varios sentidos. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

1. **EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos debe ser integradora, y por ello, ha de tenerse en cuenta desde todas y cada una de las asignaturas la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes. Sin embargo, el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada asignatura teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables de cada una de ellas. Por tanto, al término de cada curso se valorará el progreso global del alumno en cada materia, en el marco de la evaluación continua llevado a cabo.

Para el alumnado con calificación negativa se llevará a cabo una evaluación extraordinaria en el mes de junio siguiendo el calendario propuesto por el equipo directivo.

**PENDIENTES**

Los alumnos con la materia pendiente de otros cursos realizarán un examen específico en el mes de abril, cursen o no la materia en el curso actual. En caso de haber dejado de cursar la materia, se les darán instrucciones para la revisión pertinentes de los contenidos. En caso de no aprobarlo deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

Los alumnos con la materia pendiente de un trimestre a otro en el mismo curso recuperarán la evaluación pendiente al aprobar automáticamente la siguiente, teniendo en consideración los principios de la evaluación continua. En caso de no aprobar la última evaluación ordinaria deberán acudir a la convocatoria extraordinaria de junio.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO EN EL PERIODO ENTRE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

* + Actividades de apoyo y refuerzo y exámenes para alumnos con la materia pendiente
  + Actividades de ampliación para los alumnos con la materia aprobada, constando de juegos, fichas de lectura, corrección de las tareas de los compañeros con la materia pendiente, alguna visita relacionada con nuestra materia.

**7. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD**

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad de los alumnos. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. **Atención a la diversidad en la programación**

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en actividades de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.

1. **Atención a la diversidad en la metodología**

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

* Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se detecte una laguna anterior.
* Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
* Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y pueda enlazar con otros contenidos similares.

1. **Atención a la diversidad en los materiales utilizados**

La diversidad dentro del aula se refiere tanto a los modos de aprendizaje como a las capacidades de los alumnos. Los alumnos son diferentes y hay que tomar en cuenta esa heterogeneidad para desarrollar de forma eficaz sus capacidades. No todos los alumnos aprenden de la misma manera; los estilos de aprendizaje dentro de un mismo grupo son distintos. De ahí la importancia de variar tanto el tipo de actividades como las técnicas de enseñanza utilizadas.

Tradicionalmente, la enseñanza daba prioridad a las actividades y situaciones de aprendizaje que exigían la utilización del hemisferio izquierdo del cerebro (el del pensamiento analítico y abstracto). Si bien estas actividades son necesarias, es igualmente importante introducir actividades que favorezcan la utilización del hemisferio derecho, es decir, la parte del cerebro que rige la percepción visual, espacial, intuitiva, emocional y creativa.

Para dar respuesta a estas diferencias inherentes a todo grupo de alumnos, ***Promenade 3,*** propone en cada unidad un amplio abanico de actividades que requieren para su realización la puesta en práctica de diferentes estrategias y capacidades:

* La primera doble página de cada unidad, *Promenade*, presenta situaciones de comunicación oral que permiten introducir el tema y parte de los contenidos de la unidad.
* A continuación, en el apartado *Magazine* una serie de documentos escritos ofrecen la posibilidad de trabajar, siempre de manera contextualizada, el resto de contenidos de la unidad. En ambos casos, se combinan actividades de reflexión, análisis y conceptualización lingüística, con actividades que requieren de una mayor creatividad por parte de los alumnos .
* En *Promenade langue* se agrupan una serie de actividades que tienen como objetivo la sistematización de los contenidos gramaticales.
* Finalmente, *Évalue tes connaissances*, retoma los contenidos de la unidad y permite a los alumnos evaluar su propio aprendizaje.
* Completan las unidades la página *Lire et Decouvrir*  y la doble página de *Civilisation* que dejan abierta la posibilidad de profundizar sistemáticamente en la comprensión lectora, así como en la reflexión sobre los diferentes aspectos socio-culturales a los que se hace mención en cada caso.
* Promenade 3 propone además una serie de fichas fotocopiables tituladas Révisions et Approfondissements que están concebidas para aquellos alumnos que necesiten repasar los contenidos de la unidad (Révisions) o bien para aquellos que deseen profundizar aún más en alguno de los aspectos de la unidad. Tanto las unas como las otras pueden ser realizadas en clase o pueden ser propuestas por el profesor para que se hagan en casa.

Dentro pues de una perspectiva pedagógica que dé cuenta de la diversidad de los alumnos, el profesor puede adaptar y variar la metodología de forma que dé respuesta a las necesidades de cada alumno:

* la disposición del aula (frontal, en U, cara a cara...)
* la organización del trabajo (individual, en parejas, en grupos, en pleno...)
* la utilización de los diferentes recursos pedagógicos a su disposición.

Por último, consideramos que la diversidad debe ser tratada como una fuente de enriquecimiento dentro del aula, sensibilizando a los alumnos hacia la solidaridad y la cooperación dentro del grupo.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

* Variedad metodológica.
* Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
* Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
* Diversidad de mecanismos de recuperación.
* Trabajo en pequeños grupos.
* Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

* Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
* Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
* Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
* Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

**8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

* Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
* Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
* Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
* Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
* Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
* Estimular el deseo de investigar y saber.
* Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
* Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

**Propuesta de actividades complementarias:**

* Visitas a museos e instituciones culturales. Instituto Francés, Alianza Francesa, Caixa Forum.
* Celebración de efemérides: Día de la francofonía, Día de las lenguas, fiestas típicas francesas, etc.
* Concurso gastronómico.
* Cuentacuentos en francés.
* Asistencia a obra de teatro en francés.
* Viaje a Francia.
* Visitas a librerías especializadas en literatura francesa

**9. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.**

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, en el área de «Segunda lengua extranjera: Francés» se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Por su carácter instrumental, el aprendizaje de una lengua extranjera supone avanzar hacia el dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), que habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

1. **Interés y el hábito de la lectura**

* Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
* Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
* Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
* Visitas a librerías especializadas en literatura francesa
* **Plan lector : se proponen 1 libro de lectura obligatorio para desarrollar la lectura a lo largo del 2º y 3º trimestre respectivamente:**
  + **RÉMI ET JULIETTE de Léo Lamarche , Ediciones SM**

1. **Expresión escrita: leer y escribir**

* Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
* Uso de distintos soportes y tipologías textuales.
* Lectura en silencio y en voz alta, para evaluar aspectos como la pronunciación, la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
* A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
* A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
* Elaborar todo tipo de producciones escritas sencillas.
* Uso de las TIC.

1. **Expresión oral: escuchar y hablar**

* Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
* Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*¿Qué *piensas de…?*¿Qué *valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
* Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
* Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
* Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
* Resumir oralmente lo leído.
* Producción de esquemas y/o dibujos.
* Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
* Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
* Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
* Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
* Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
* Dramatizaciones.
* Explicaciones e informes orales.
* Entrevistas.
* Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
* Cuentacuentos.

**10. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDACTICA Y LA PRACTICA DOCENTE CON INDICADORES DE LOGRO.**

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MATERIA:** | | **CLASE:** |
| **PROGRAMACIÓN** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | **Puntuación**  **De 1 a 10** | **Observaciones** |
| Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación. |  |  |
| La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada. |  |  |
| La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible. |  |  |
| Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos. |  |  |
| La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado. |  |  |
| **DESARROLLO** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | **Puntuación**  **De 1 a 10** | **Observaciones** |
| Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos. |  |  |
| Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación. |  |  |
| Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos. |  |  |
| Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje. |  |  |
| Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave. |  |  |
| La distribución del tiempo en el aula es adecuada. |  |  |
| Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.). |  |  |
| Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones. |  |  |
| Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc. |  |  |
| Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula. |  |  |
| Las actividades grupales han sido suficientes y significativas. |  |  |
| El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo. |  |  |
| Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso. |  |  |
| Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia. |  |  |
| Ha habido coordinación con otros profesores. |  |  |
| **EVALUACIÓN** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | **Puntuación**  **De 1 a 10** | **Observaciones** |
| Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje. |  |  |
| Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes. |  |  |
| Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación. |  |  |
| Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria. |  |  |
| Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos. |  |  |
| Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc. |  |  |

Además, siempre resulta conveniente escuchar también la opinión de los usuarios. En este sentido, es interesante proporcionar a los alumnos una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad.

**11. PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALMNADO Y SUS FAMILIAS CONOZCAN LOS OBJETIVOS**

Desde inicio de curso la temporalización y las fechas de exámenes son dictados a los alumnos, para que estos datos sean copiados en el cuaderno de cada alumno en el apartado correspondiente y puestos en conocimiento de la familia.

Los criterios de calificación se entregan en mano a cada alumno y deben llevarlo a casa, enseñarlos a los padres, quienes remitirán al profesor un acuse de recibo firmado que va integrado en la hoja informativa proporcionada.

Las pruebas objetivas estarán a disposición de los alumnos, una vez corregidos, con todas las anotaciones que cada profesor considere oportunas para que el alumno tome conciencia de sus carencias y pueda resolverlas.